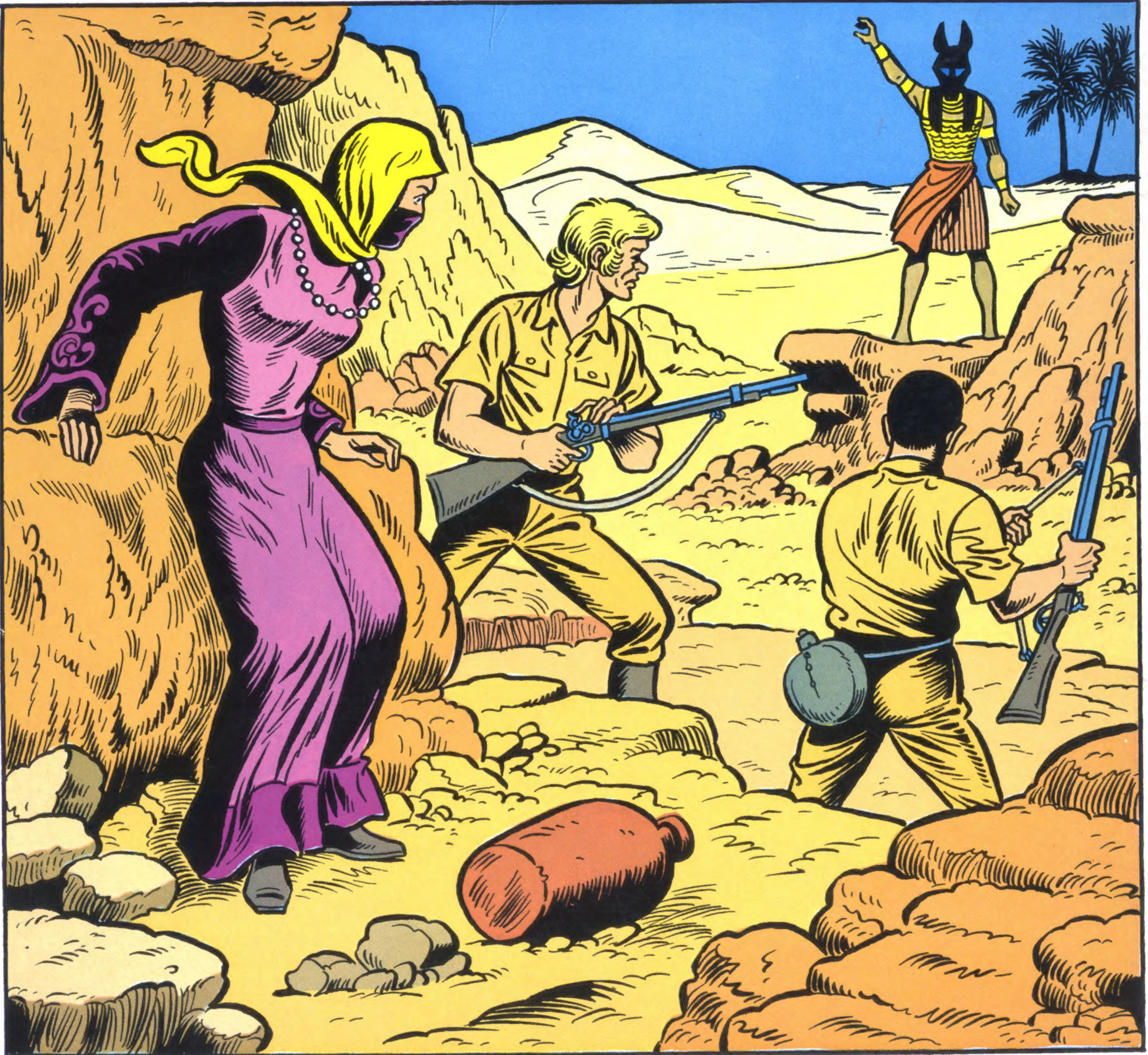


# ROBERT ET BERTRAND

## MENACES EGYPTIENNES





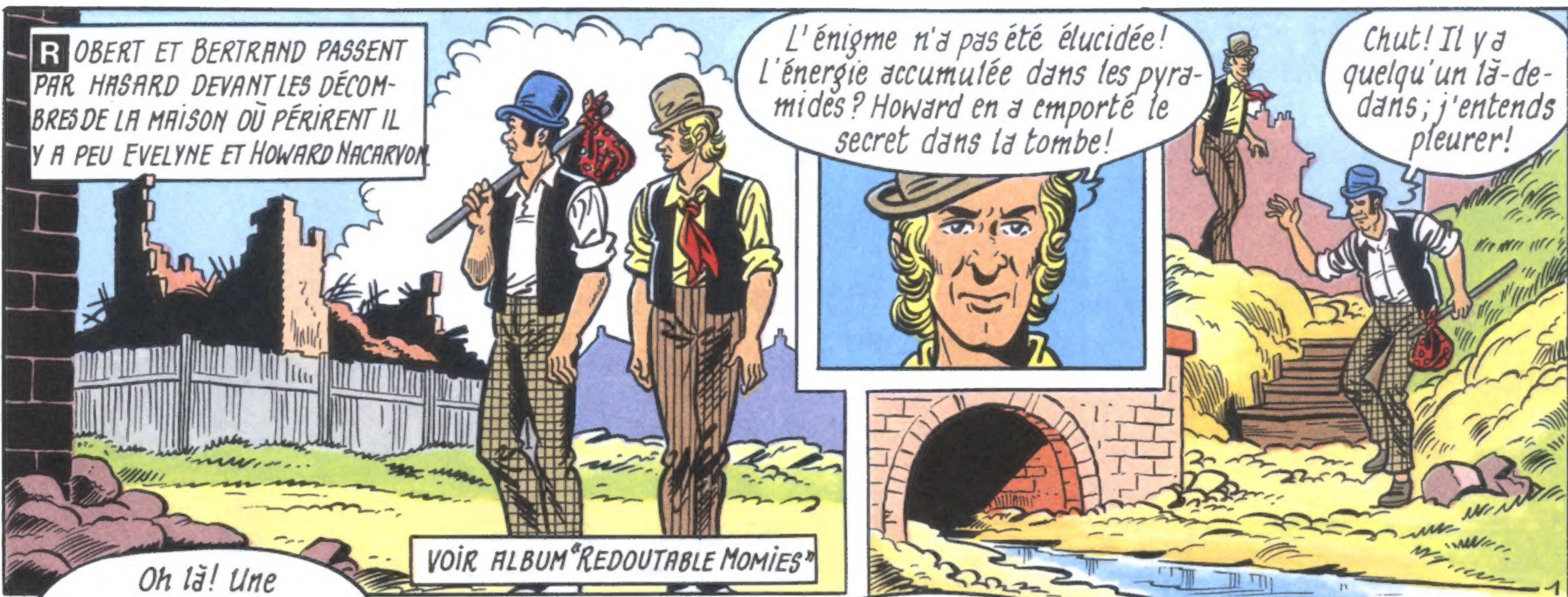
WILLY VANDERSTEEN

# MENACES EGYPTIENNES



Editions Erasme  
Bruxelles - Anvers









Il y a peut-être place à l'asile de nuit des sans-abri?



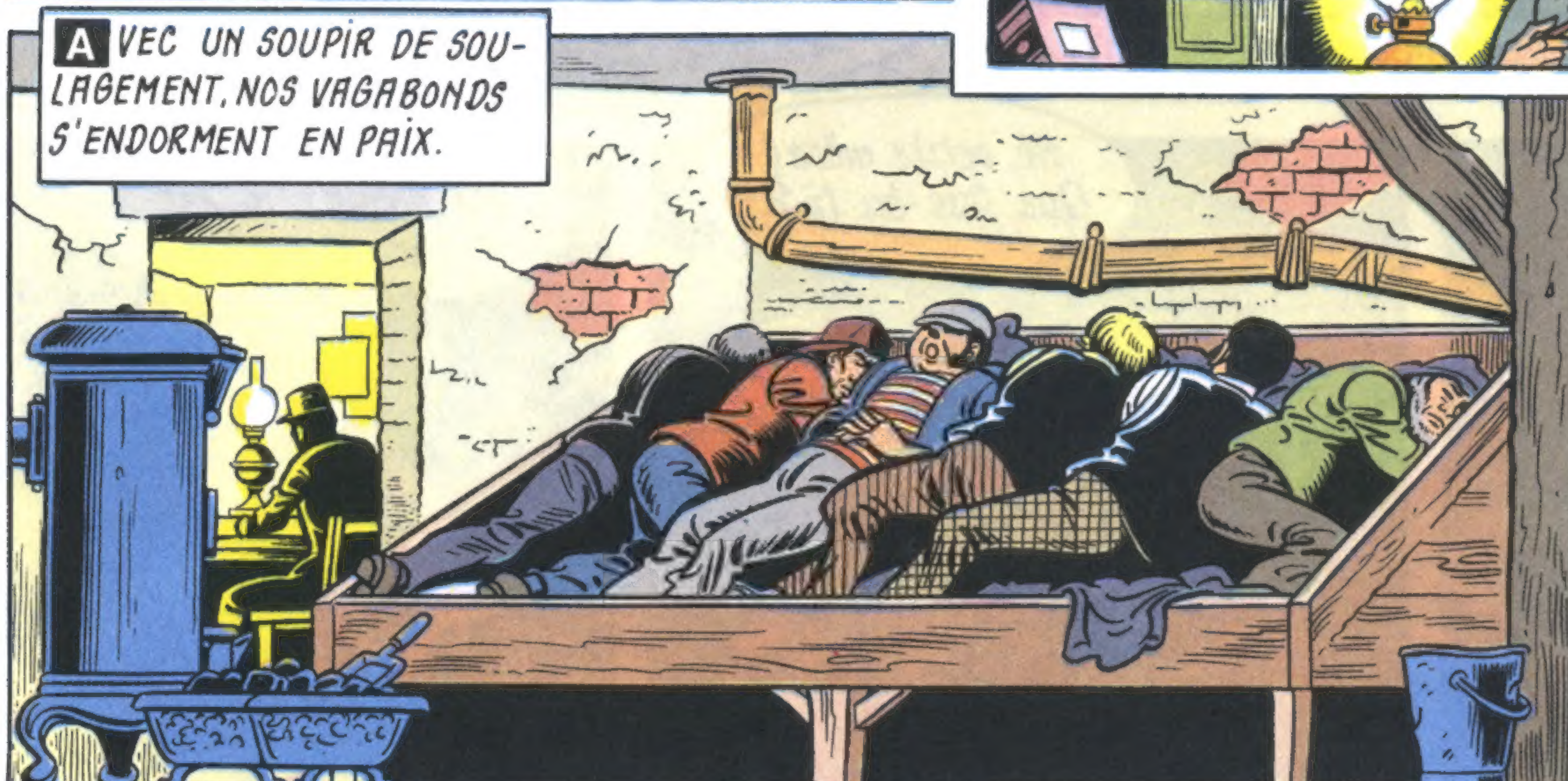
Pas d'ennuis avec la police?

Non... mais nous n'avons pas de papiers.



Bah! Séchez-vous! Je vous apporte une soupe bien chaude Vos noms?

Robert et Bertrand.



AVEC UN SOUPIR DE SOULAGEMENT, NOS VAGABONDS S'ENDORMENT EN PAIX.



Robert et Bertrand? L'agent de quartier les cherchait! Il y a peut-être une prime?



Eh bien? Où vas-tu?

Déclarer Robert et Bertrand! Il y a une prime à gagner!



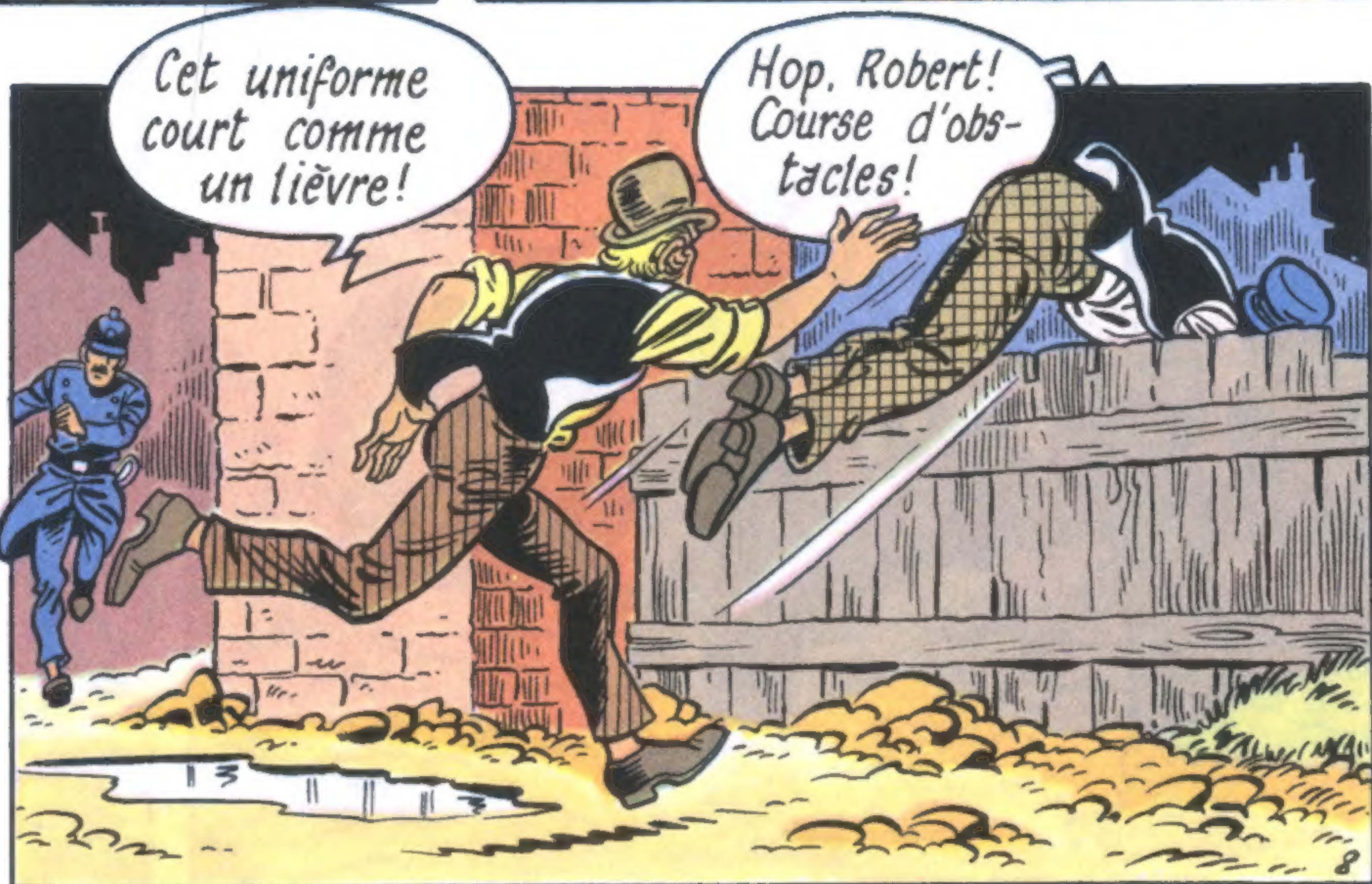
Hé, l'agent?



Un de nos habitués vous dénonce. Filez vite!



Il était moins cinq! Mais...



Cet uniforme court comme un lièvre!

Hop, Robert! Course d'obstacles!

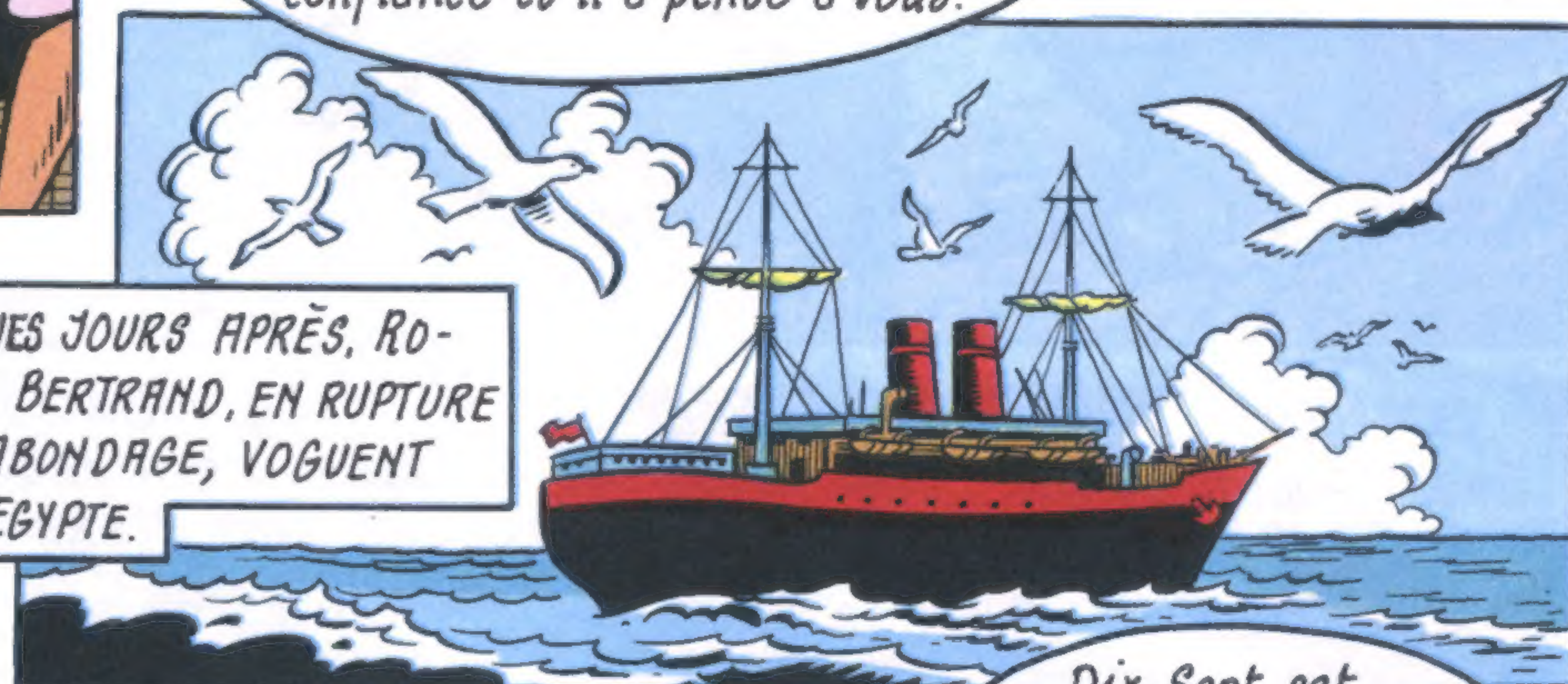




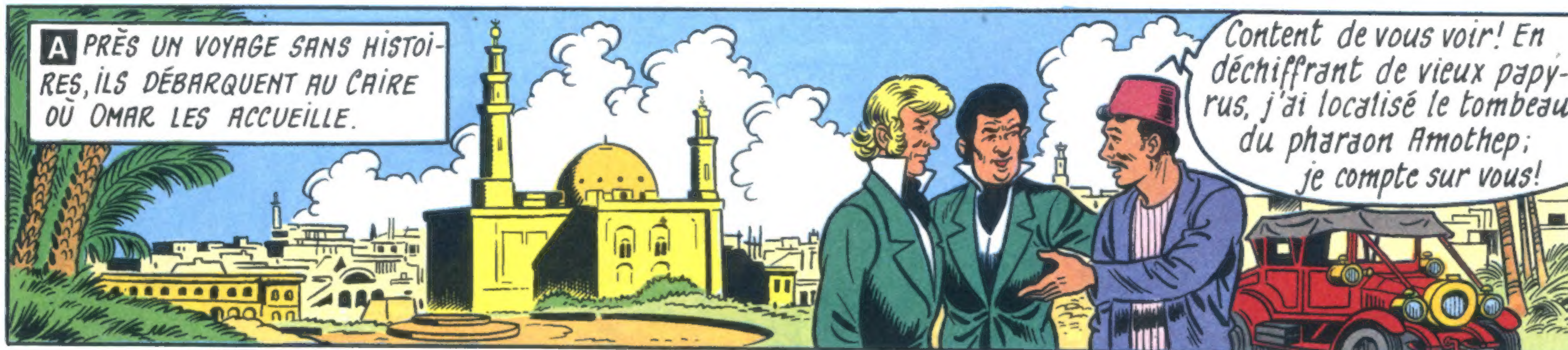
VOIR ALBUM "REDOUTABLES MOMIES"



**Q**UELQUES JOURS APRÈS, ROBERT ET BERTRAND, EN RUPTURE DE VAGABONDAGE, VOGUENT VERS L'EGYPTE.

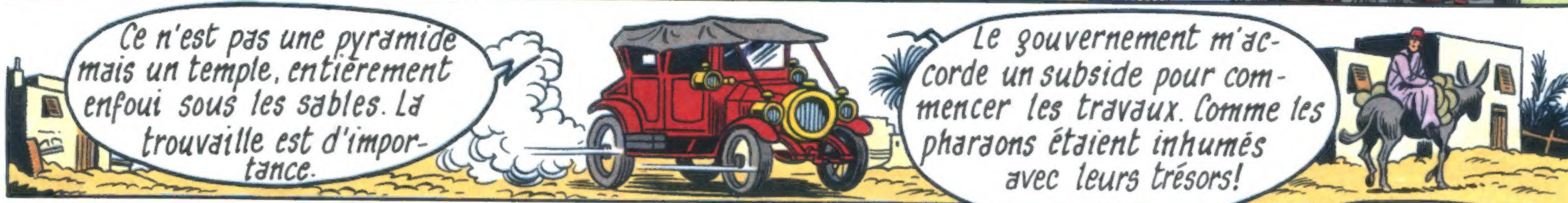






**A** PRÈS UN VOYAGE SANS HISTOIRES, ILS DÉBARQUENT AU CAIRE OÙ OMAR LES ACCUEILLE.

Content de vous voir! En déchiffrant de vieux papyrus, j'ai localisé le tombeau du pharaon Amothep; je compte sur vous!



Ce n'est pas une pyramide mais un temple, entièrement enfoui sous les sables. La trouvaille est d'importance.

Le gouvernement m'accorde un subside pour commencer les travaux. Comme les pharaons étaient inhumés avec leurs trésors!

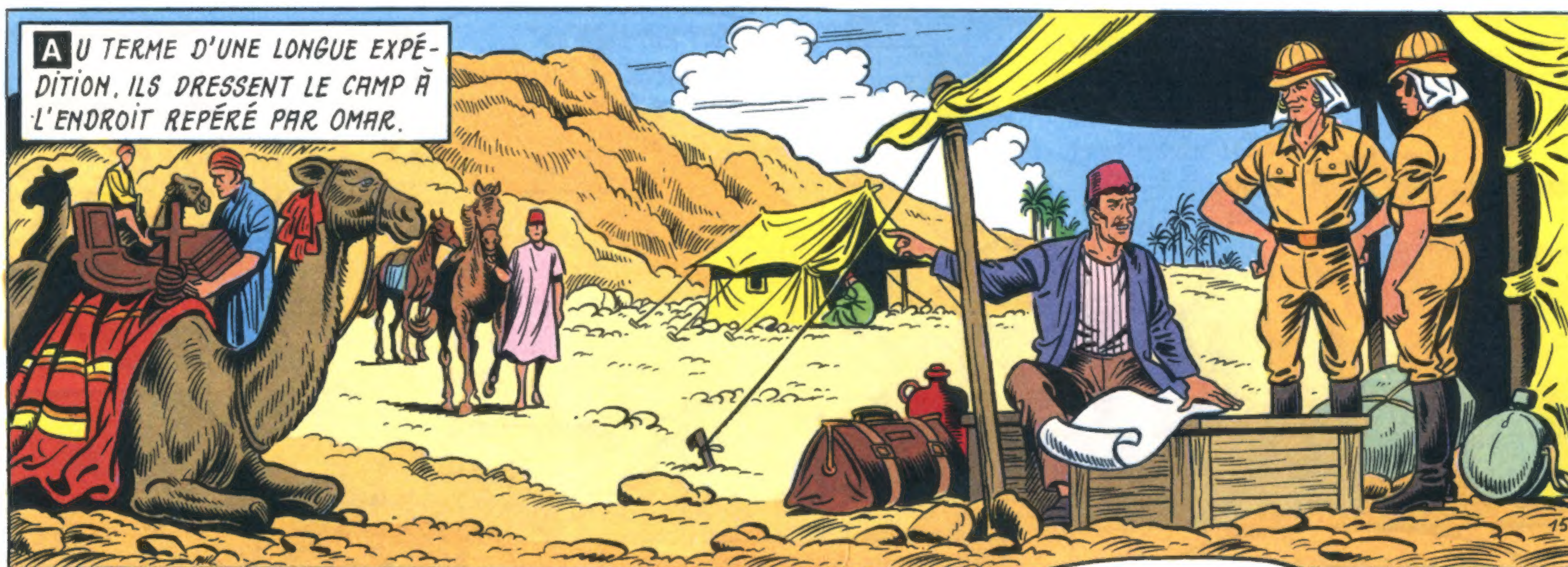


**C** HEZ OMAR, NOS AMIS ONT LA JOIE DE REVOIR LYDIE, SA JEUNE FEMME.

Mous sommes très heureux, Robert. Le drame des redoutables momies est oublié.

Les fouilles dans le désert sont onéreuses. Et on risque toujours d'aboutir dans une tombe pillée par des voleurs.

Mais je risque le tout pour le tout. Ma caravane n'attend que nous pour prendre le départ. Lydie reste ici, en sécurité.



**A** U TERME D'UNE LONGUE EXPÉDITION, ILS DRESSENT LE CAMP À L'ENDROIT REPÉRÉ PAR OMAR.

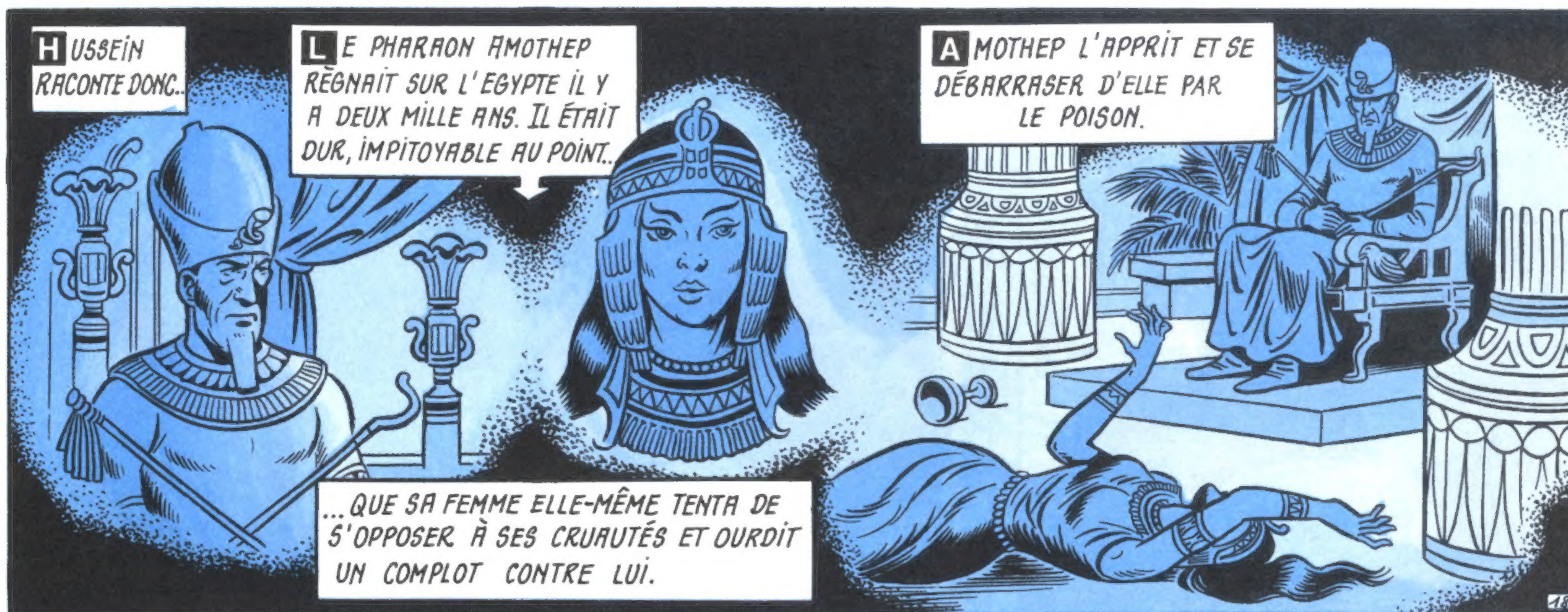


Des fusils, Omar? Pourquoi donc?

Oh, par précaution, en cas de razzia! Ismaël, un chef de bande, a jeté son dévolu sur les trouvailles archéologiques.

Un groupe se dirige sur nous, Omar... Les connais-tu?

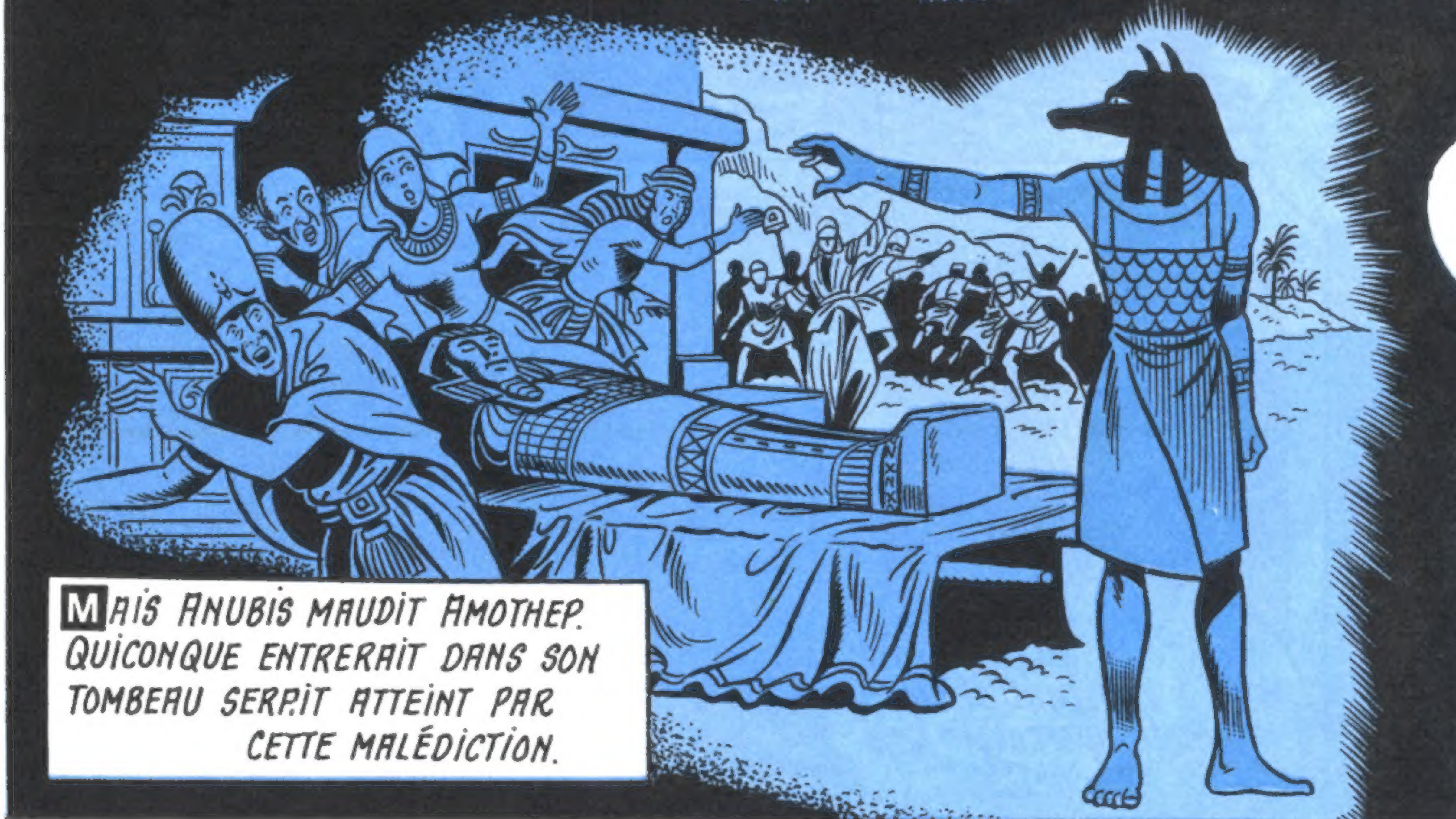




**Q**UELQUE TEMPS APRÈS, AMOTHEP FUT VICTIME D'UN ACCIDENT. LORSQU' IL MOURUT, APPARUT À SON CHEVET LE DIEU ANUBIS, QUI AVAIT POUR MISSION D'ASSURER LA SURVIE DES PHARAONS.



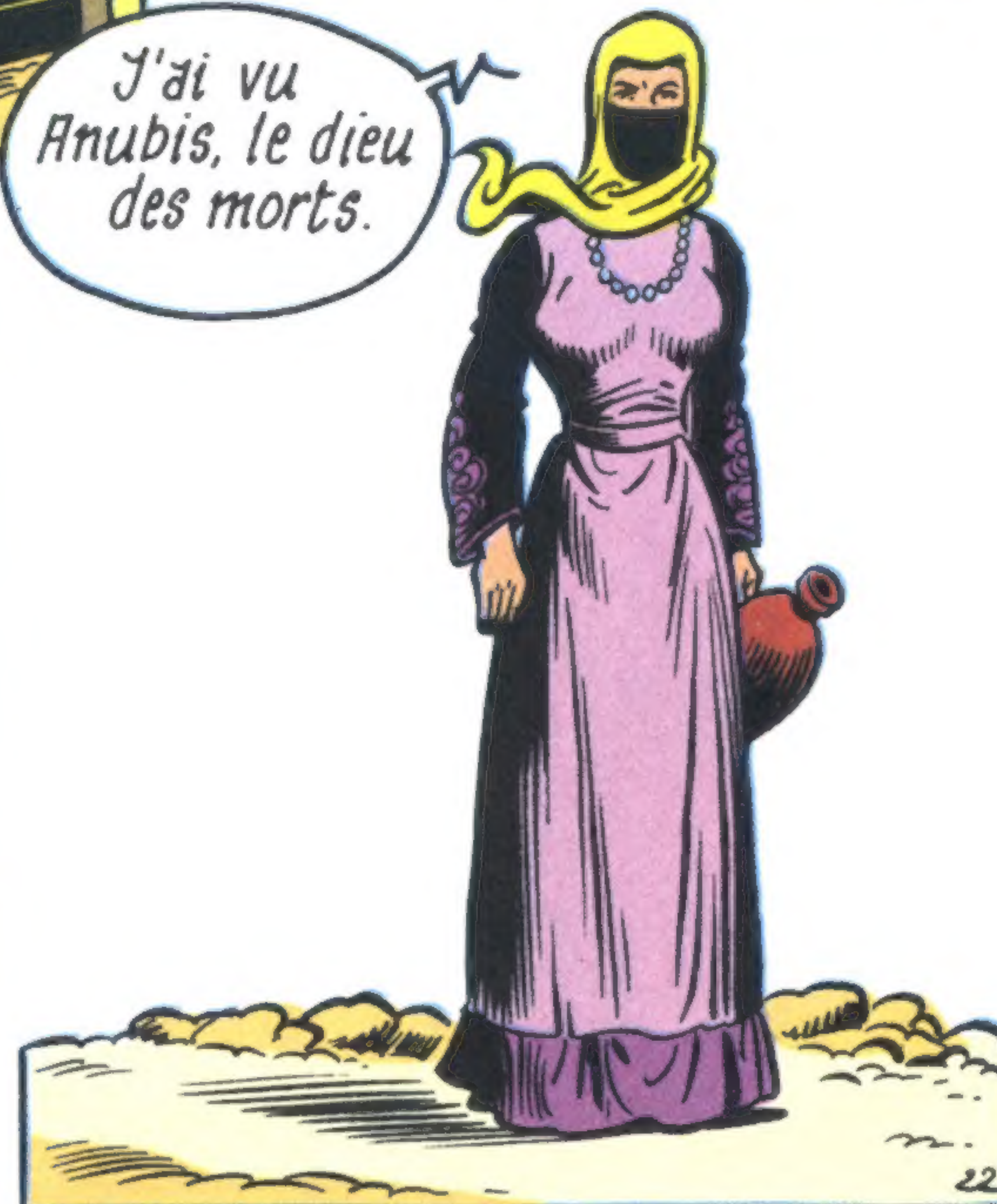
**C**eux-ci emportaient dans la tombe un com-pieux ravitaillement; des peintures et des bas-reliefs représen-taient leurs serviteurs qui devaient s'animer pour les servir lors de leur nouvelle vie dans l'au-delà.



Oui, mais il y a deux mille ans de cela. Un supplément de prime aura raison des craintes des ouvriers.



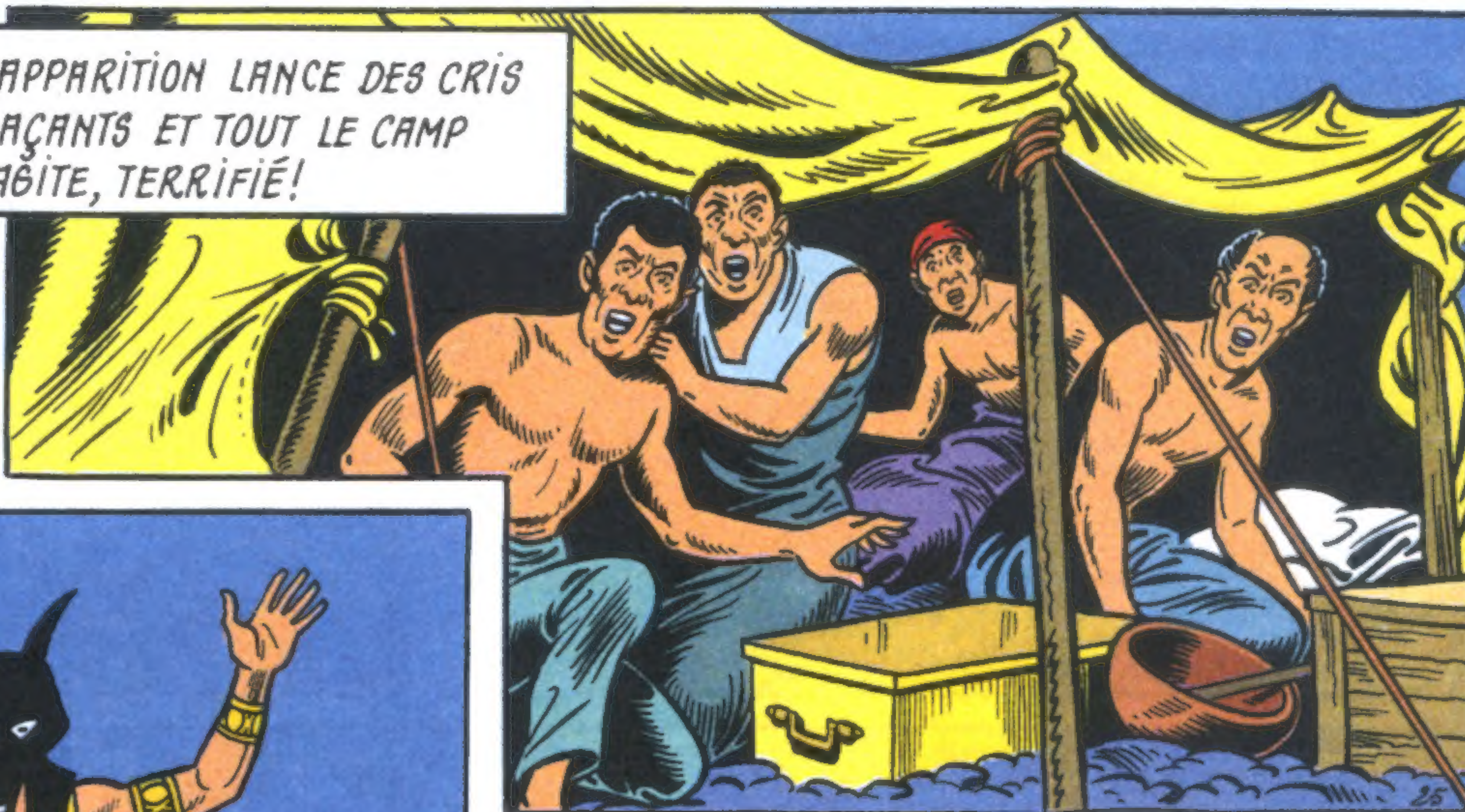








**L'** APPARITION LANCE DES CRIS  
MENAÇANTS ET TOUT LE CAMP  
S'ABÎTE, TERRIFIÉ !



**R**OBERT TIRE MAIS NE  
FAIT TOMBER QUE LE MAS-  
QUE DU FUYARD.











Hussein, mon cher ami, que ressens-tu?

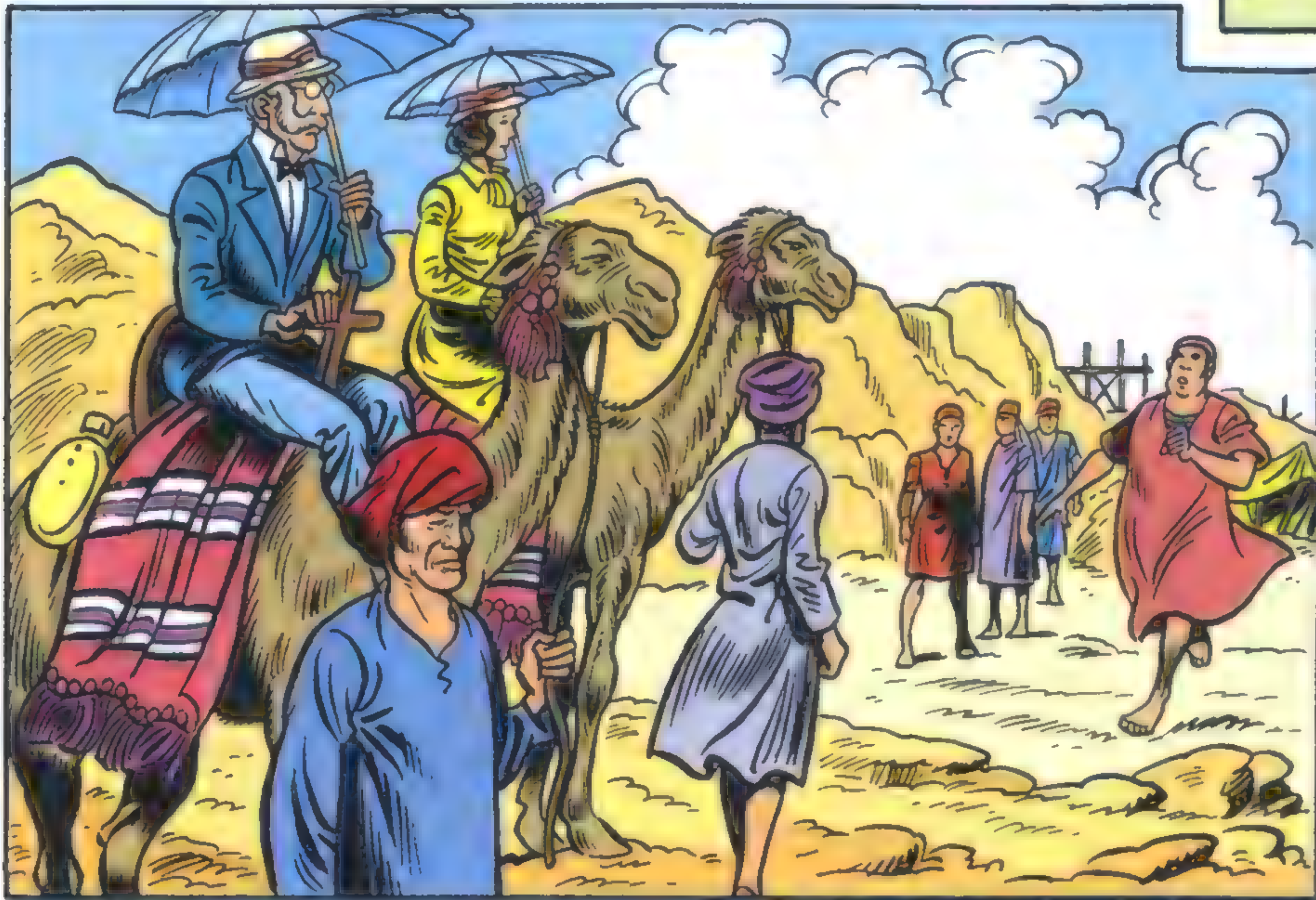


Omar, c'est... la fin... je le sens!



Ah non! Je t'emmène au Caire; nous avons de bons médecins et...

Omar, deux touristes anglais viennent d'arriver, un médecin et sa femme.



Docteur, le chef du village vient de tomber malade. Vous-driez-vous le soigner?



LE DOCTEUR CARTERSON, QUI NE SE DÉPLACE JAMAIS SANS SA TROUSSE, EXAMINE HUSSEIN.



Etrange! Température élevée mais aucun symptôme connu.



C'est grave, docteur?

Il n'est pas transportable. Je fais une prise de sang; je l'analyserai, au Caire.



Inutile! Trop tard! C'est la malédiction d'Anubis, le dieu des morts.

Ôtez-lui ces sornettes de la tête. Je vous tiens au courant!

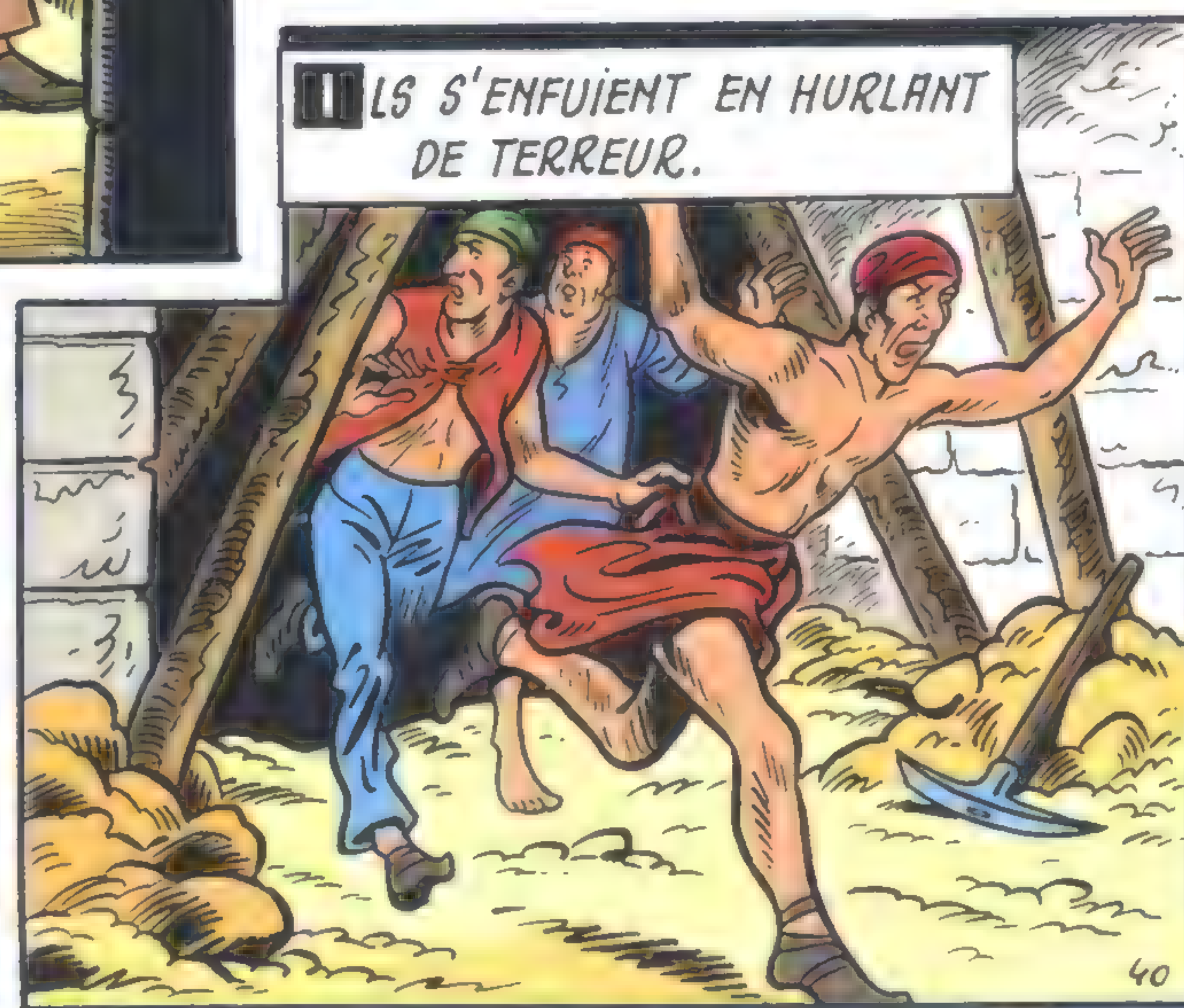
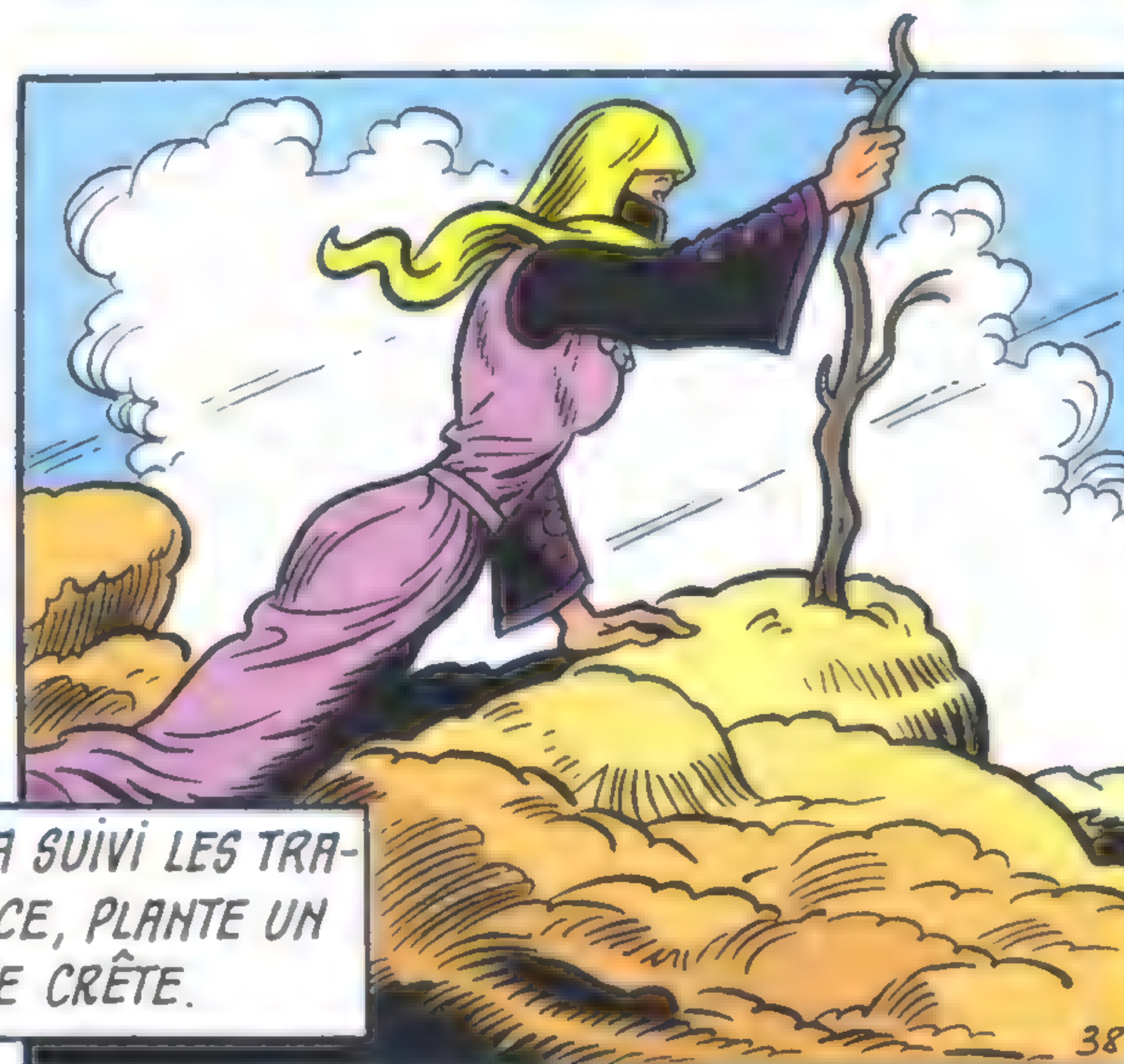
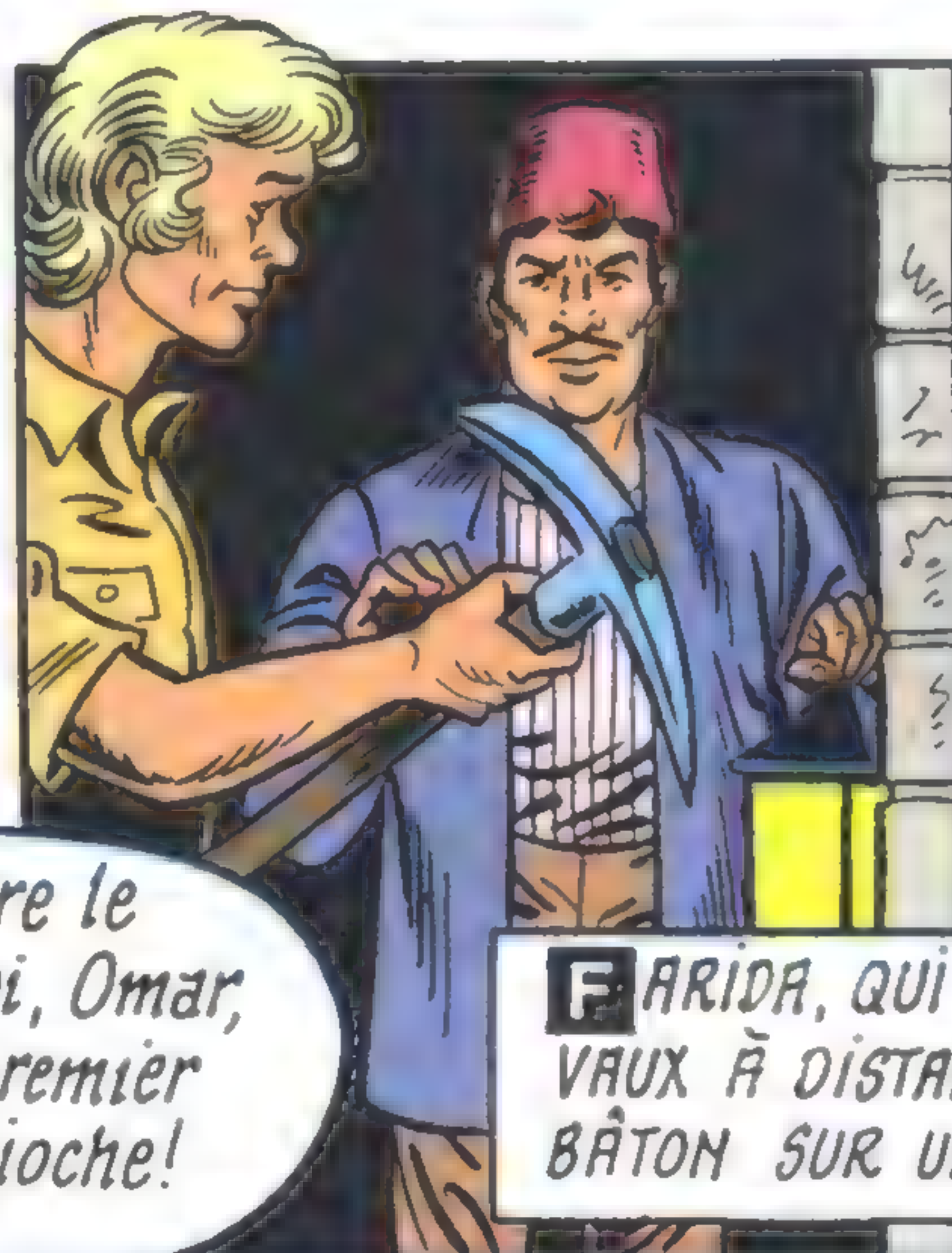
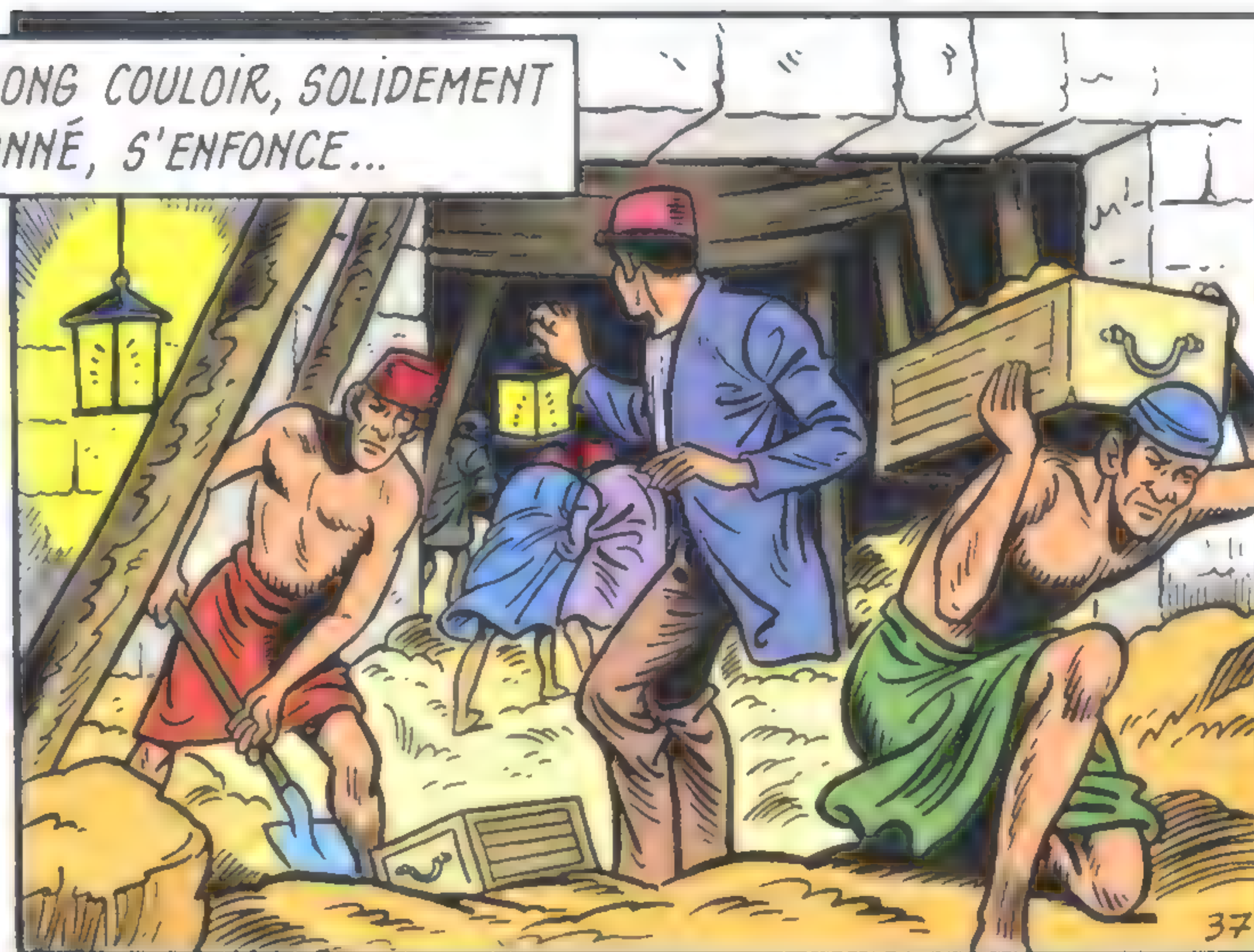
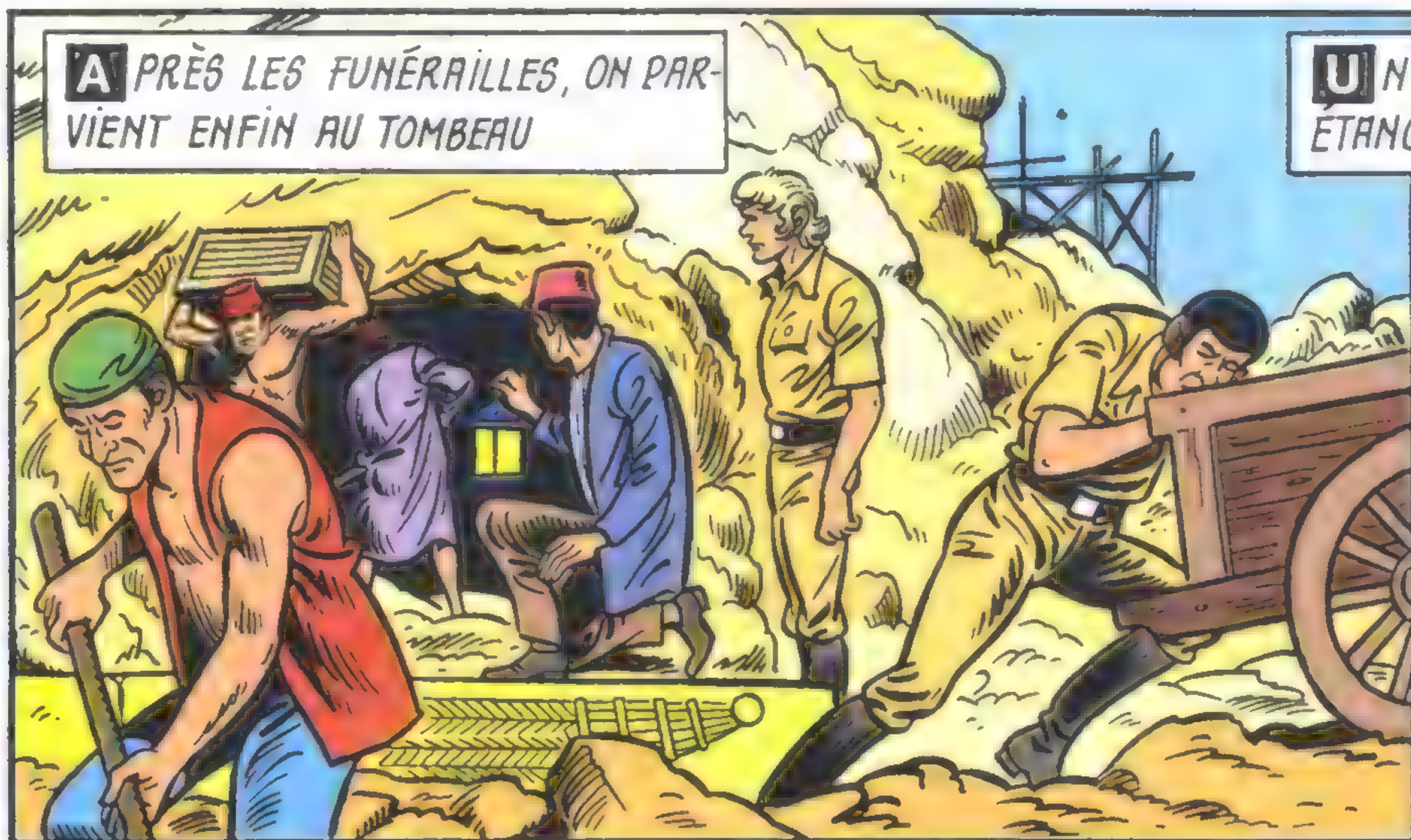


H ÉLAS, QUELQUES HEURES APRÈS, HUSSEIN REND L'ÂME.

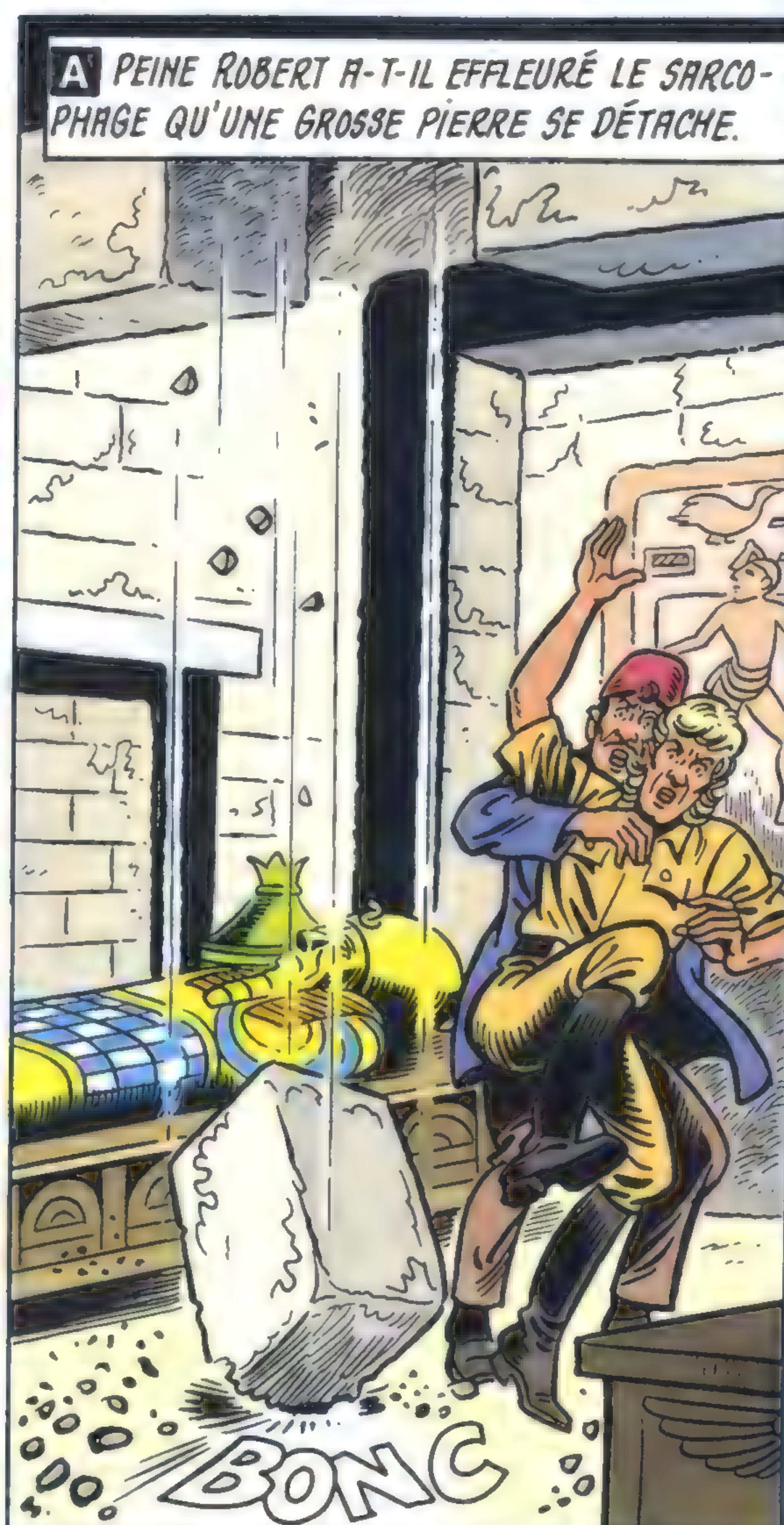


Pauvre homme! De quoi est-il mort? N'ébruitions pas ses dernières paroles! Les ouvriers s'enfuiraient en panique.

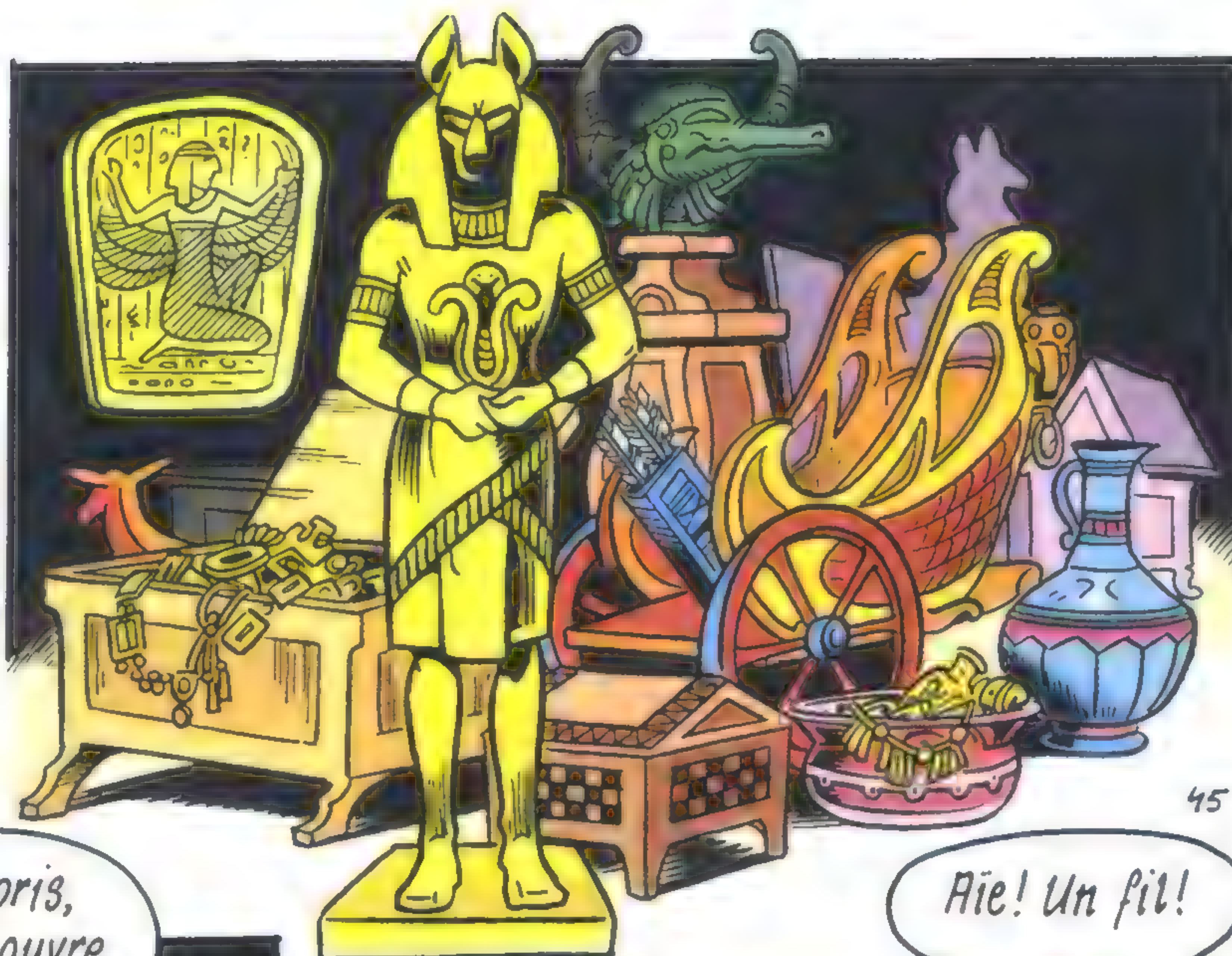








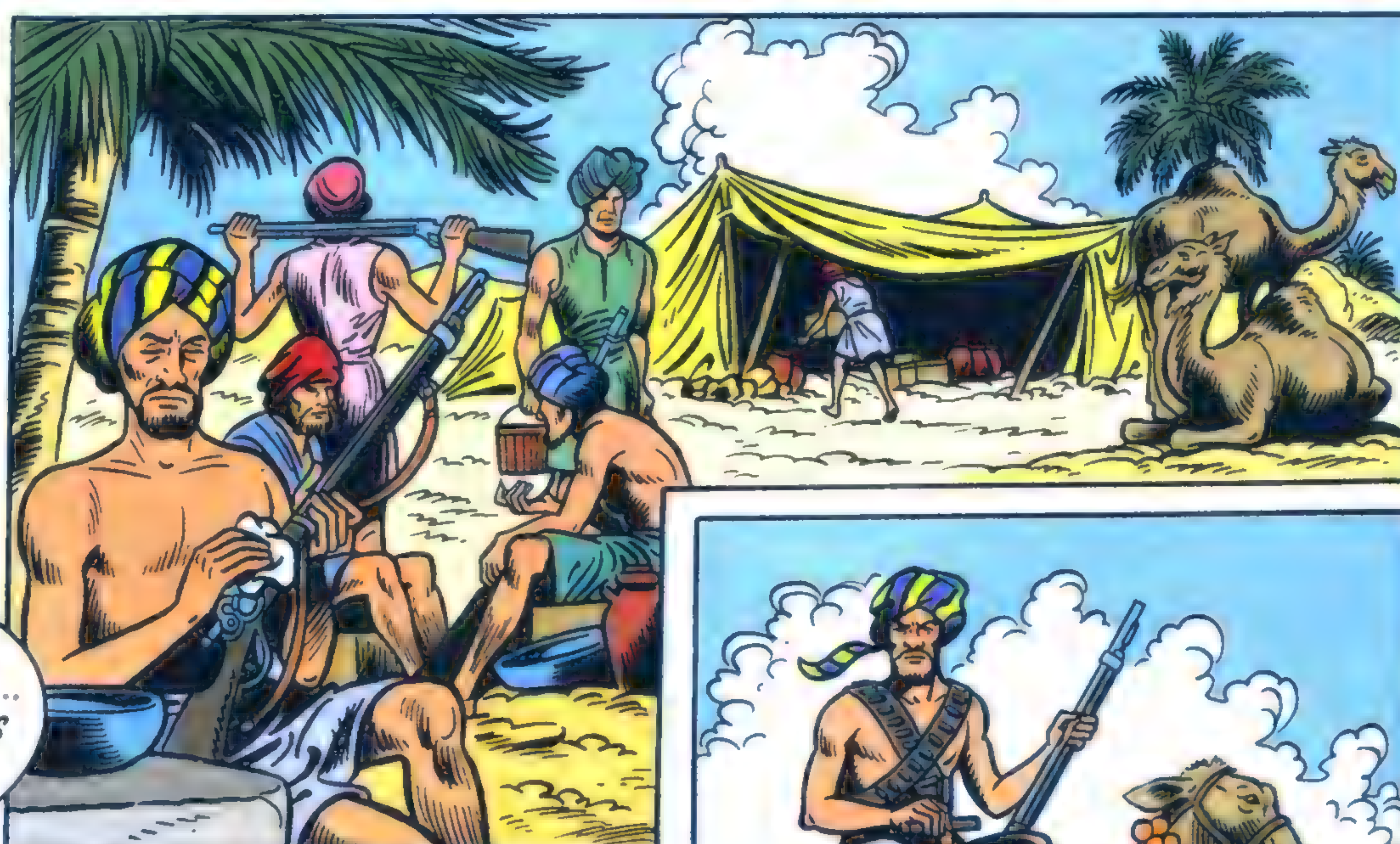
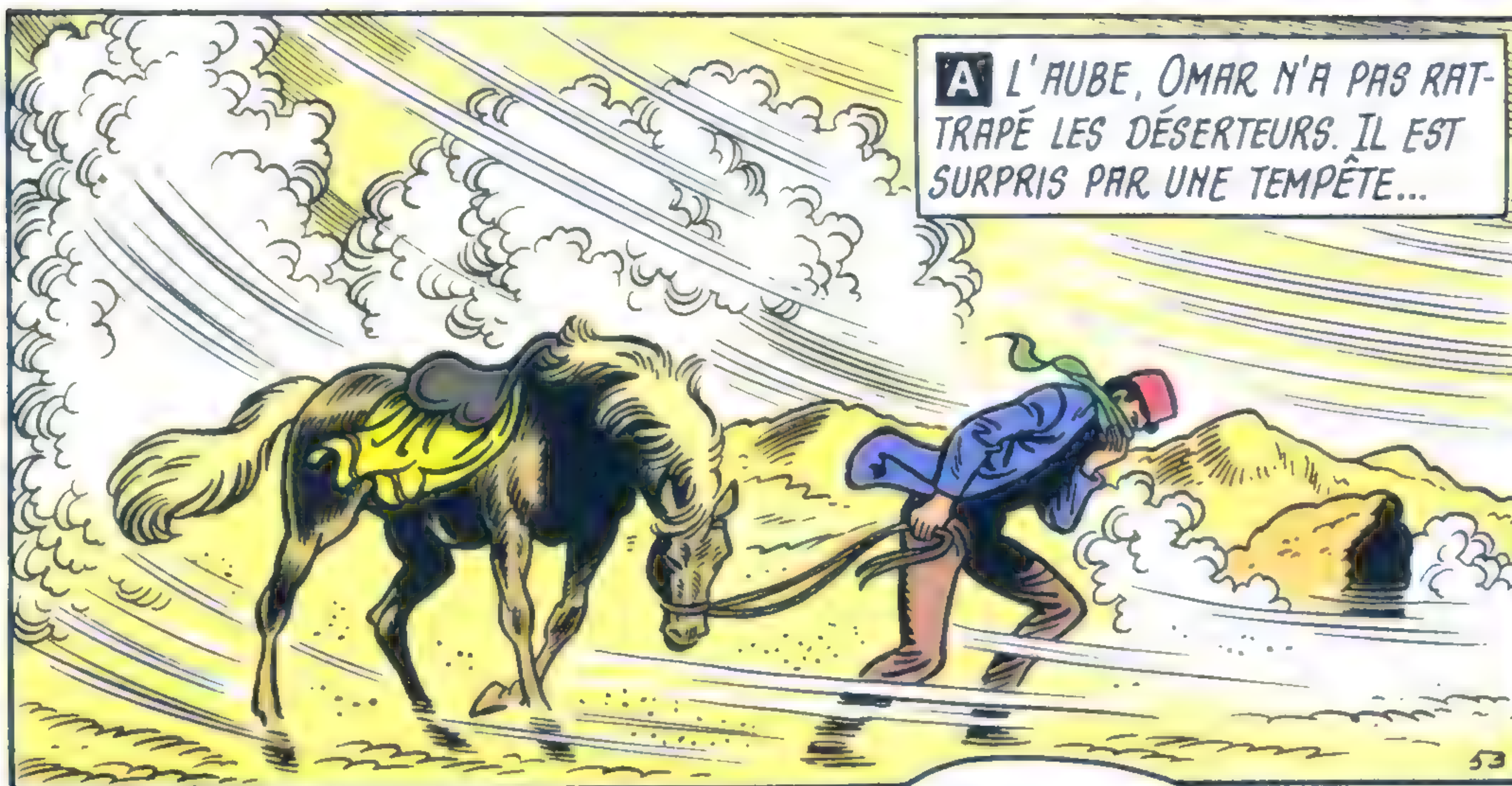




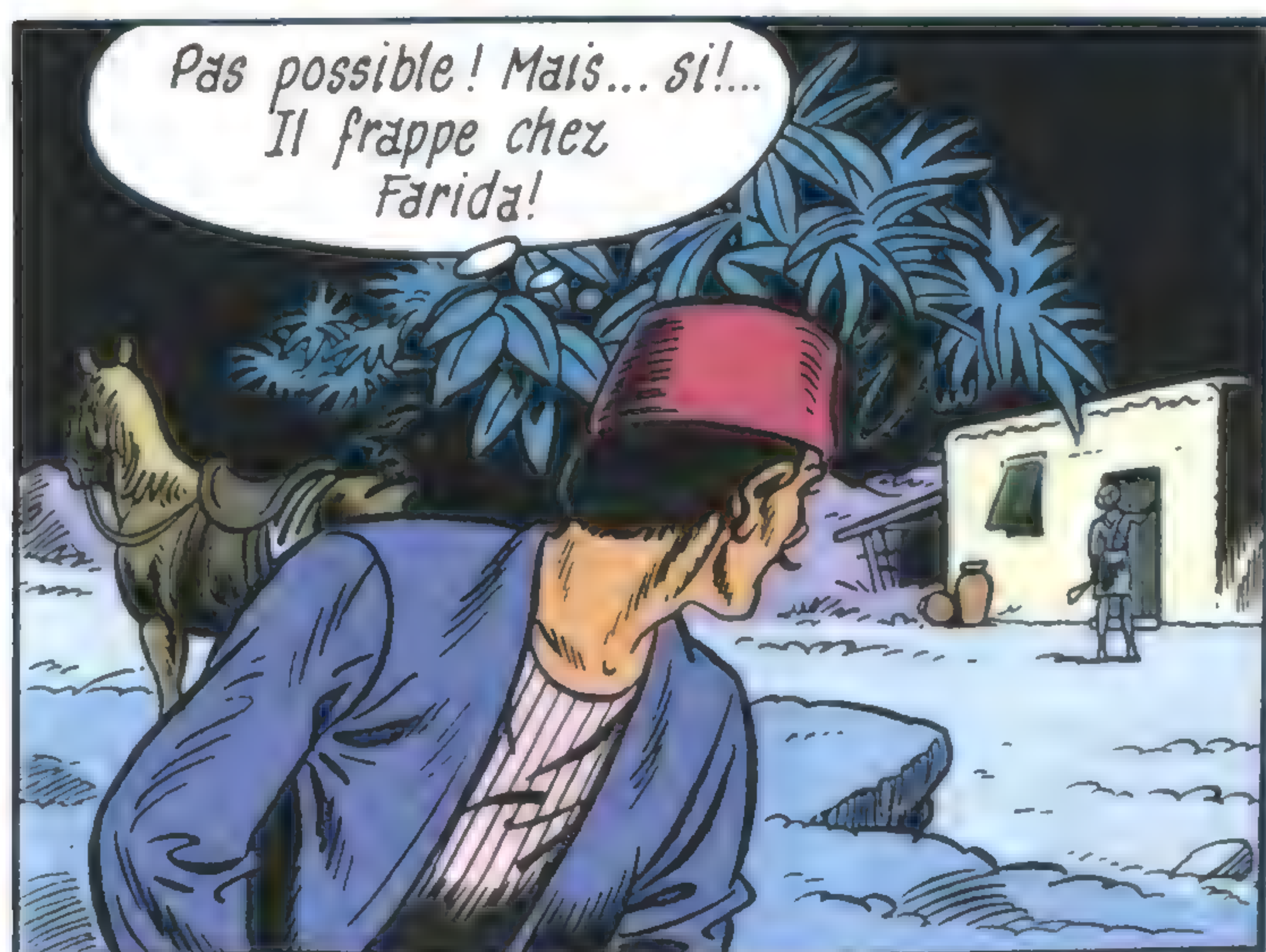
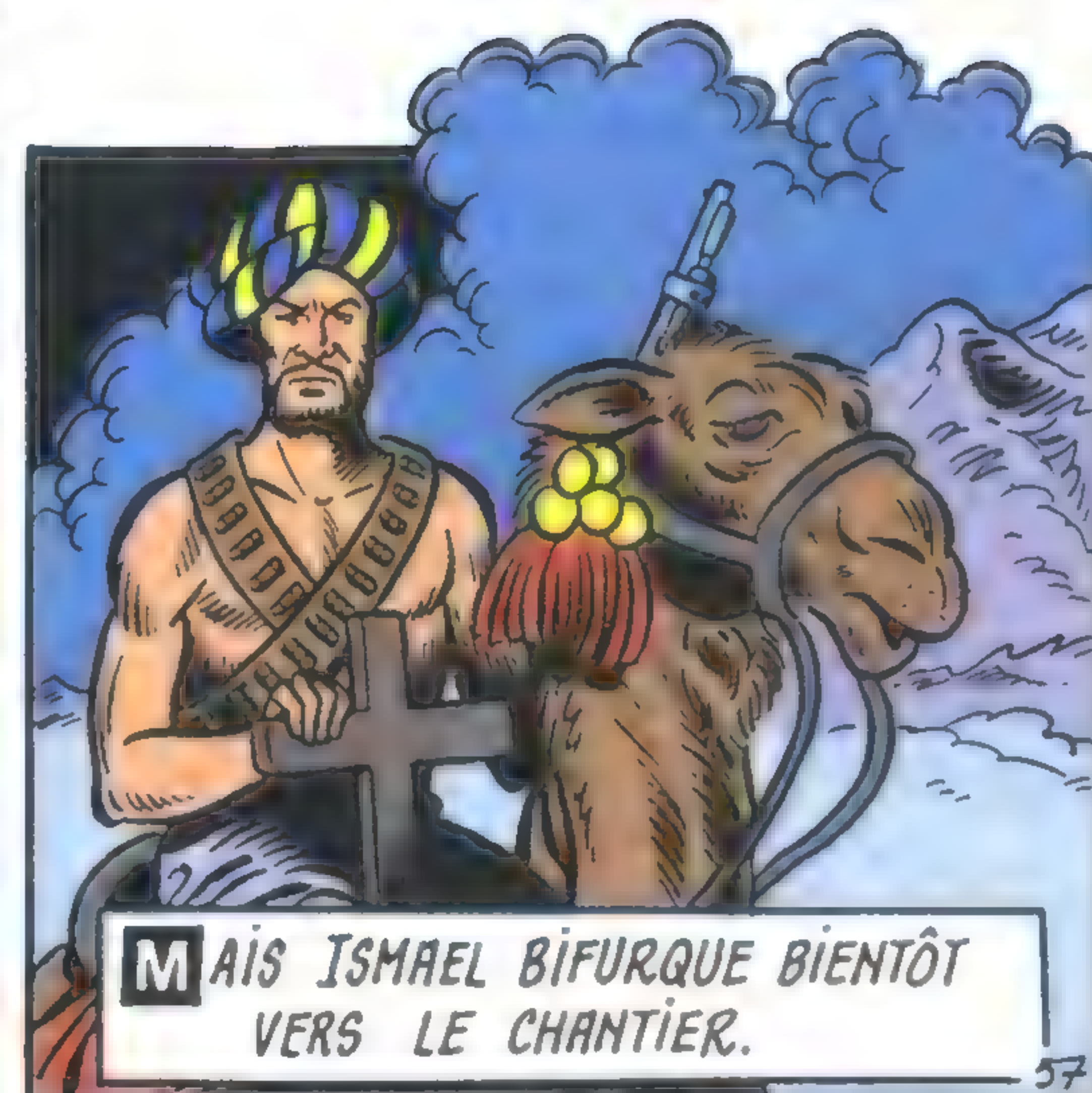








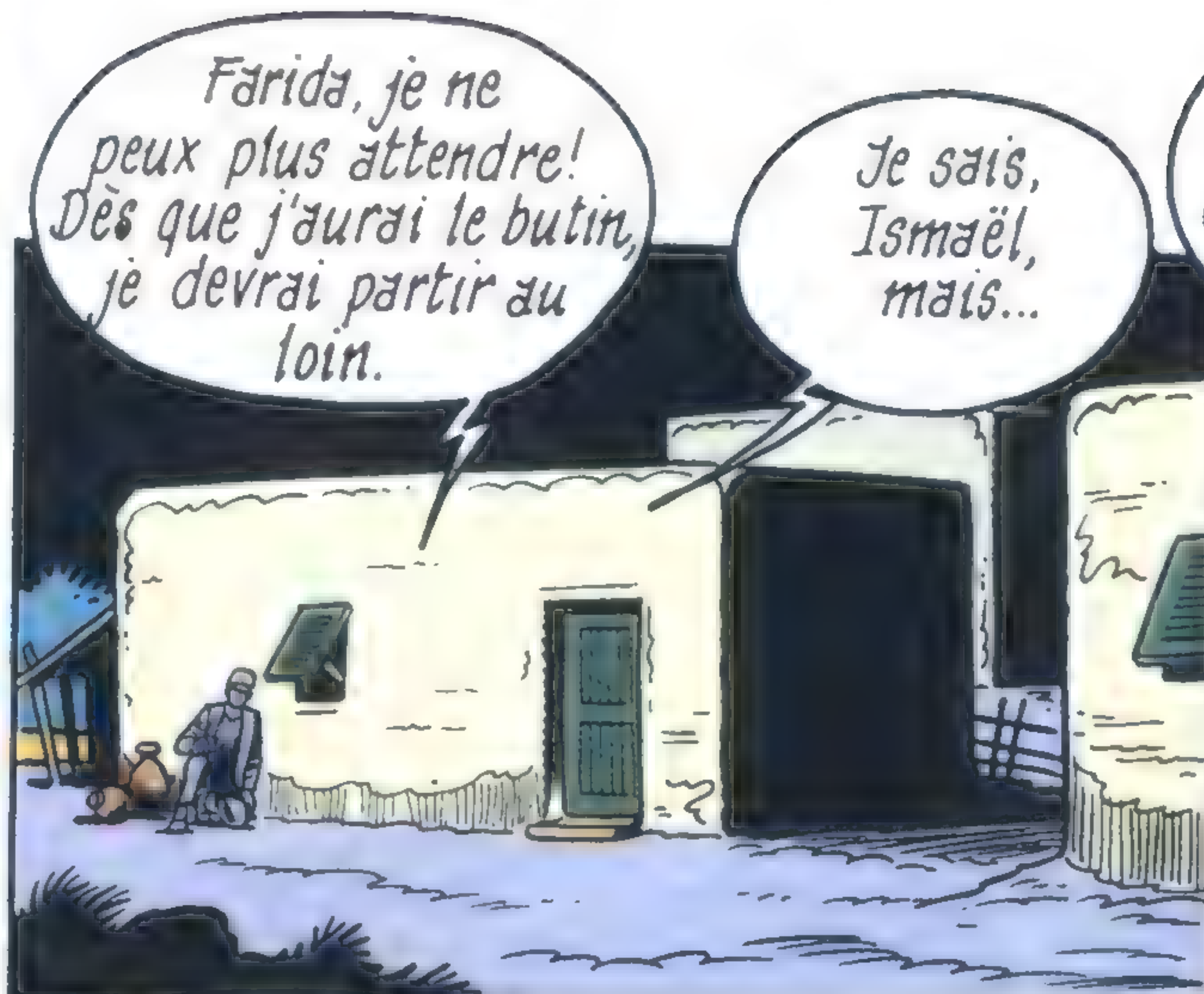








Je ne puis encore te donner une réponse ferme. Mais je te porte dans mon cœur, tu le sais.



Farida, je ne peux plus attendre! Dès que j'aurai le butin, je devrai partir au loin.

Je sais, Ismaël, mais...

Tu ne sais rien de moi sauf que j'étais la femme d'Achmad, l'antiquaire et que je me suis fixée ici après sa mort.



De ma vie antérieure, tu ignores tout; elle reste mon secret.



Pourquoi? Dis-moi tout; je résoudrai tes problèmes.

Trop tôt, Ismaël. Tu ne me connais pas.



Qui es-tu donc, Farida?



Domine-toi, Ismaël! Provisoirement, je garde mon secret.



J'en ai mon compte de tes secrets! Je veux t'épouser!



Tu as ma parole mais... patience!



Aies donc confiance, Ismaël. Tu as échoué comme Anubis. Moi, j'ai écarté les ouvriers par la maladie.



Je serai ta femme; mais je te poserai une condition, une exigence!



Une condition? Laquelle, Farida?





Je ne puis encore te le dire. Mais si tu veux...



... une preuve de ma bonne foi, attaque le chantier! J'ai mis un soporifique dans leur boisson!

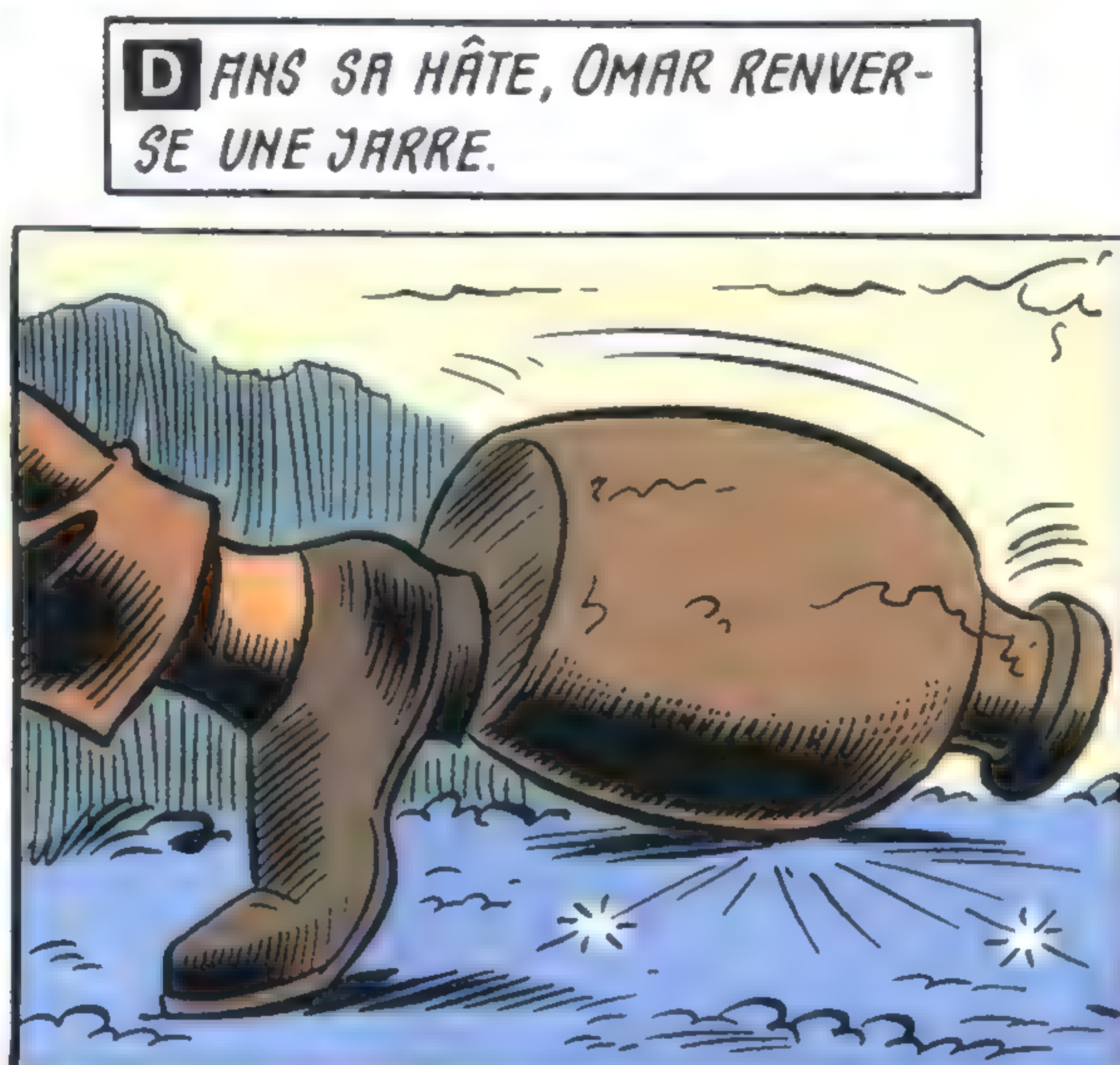


Sapristi! Robert et Bertrand sont seuls au camp.

65



Je dois les avertir tout de suite!



DANS SA HÂTE, OMAR RENVERSE UNE JARRE.



Alerte! On nous espionne!

66



Omar, halte ou je tire!



Vite! D'abord chasser son chameau!

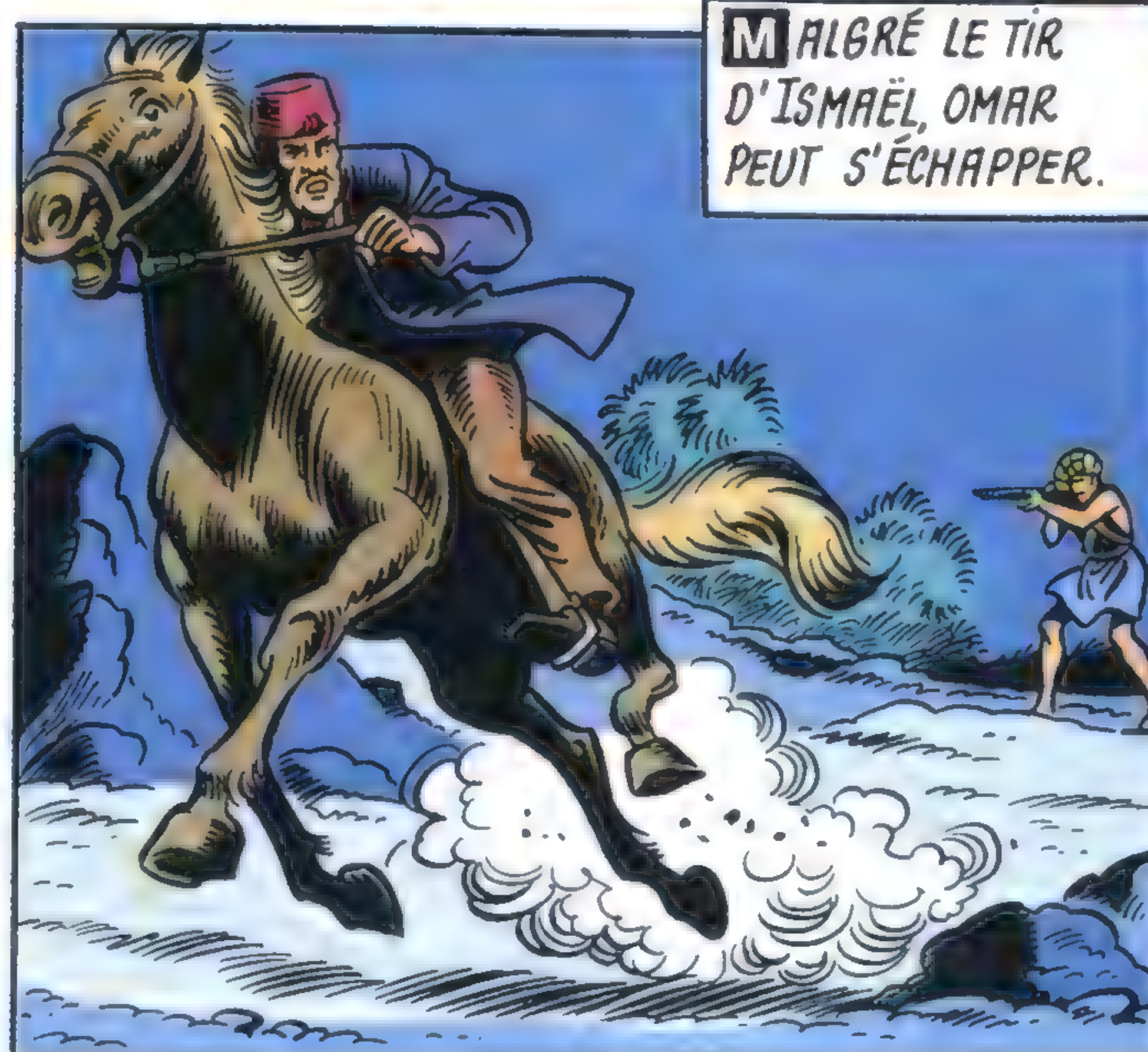


PAN!

67



Aïe! Mon bras!



MALGRÉ LE TIR D'ISMAËL, OMAR PEUT S'ÉCHAPPER.

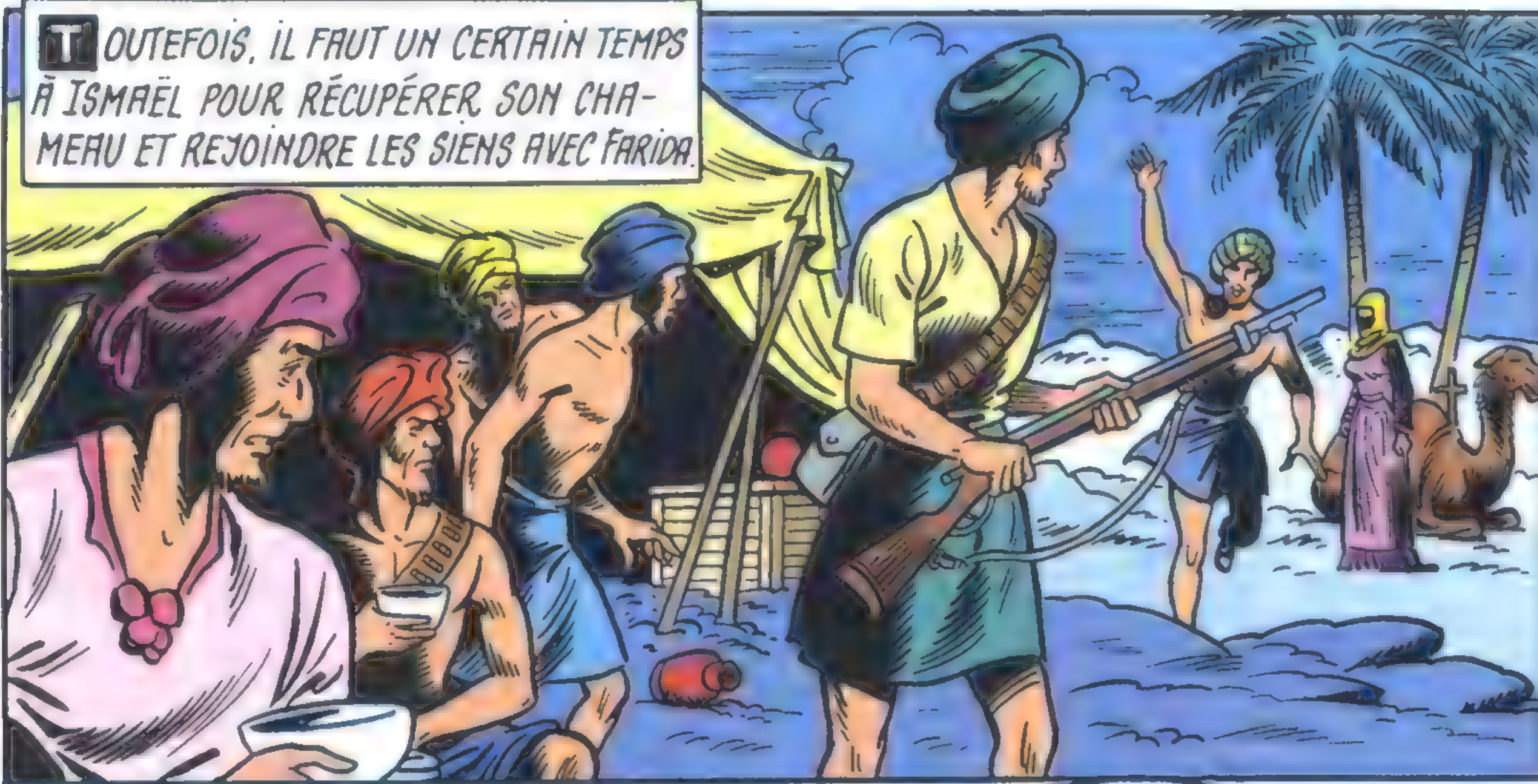


Damnation! Nous voilà forcés d'attaquer immédiatement!

68



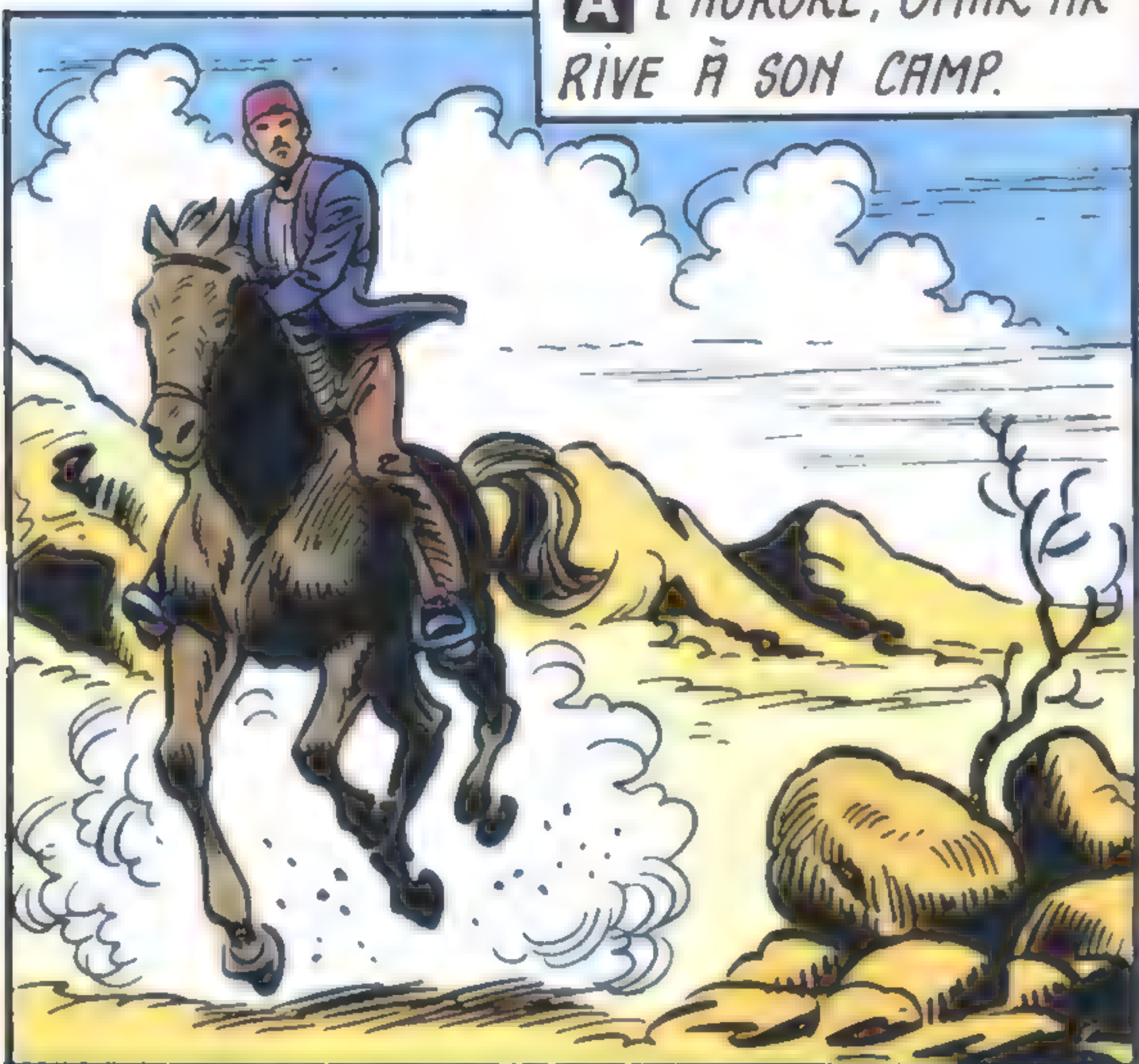
**T**OUTEFOIS, IL FAUT UN CERTAIN TEMPS À ISMAËL POUR RÉCUPÉRER SON CHAMEAU ET REJOINDRE LES SIENS AVEC FARIDA.



Sellez chevaux et chameaux. Nous attaquons le chantier d'Omar!



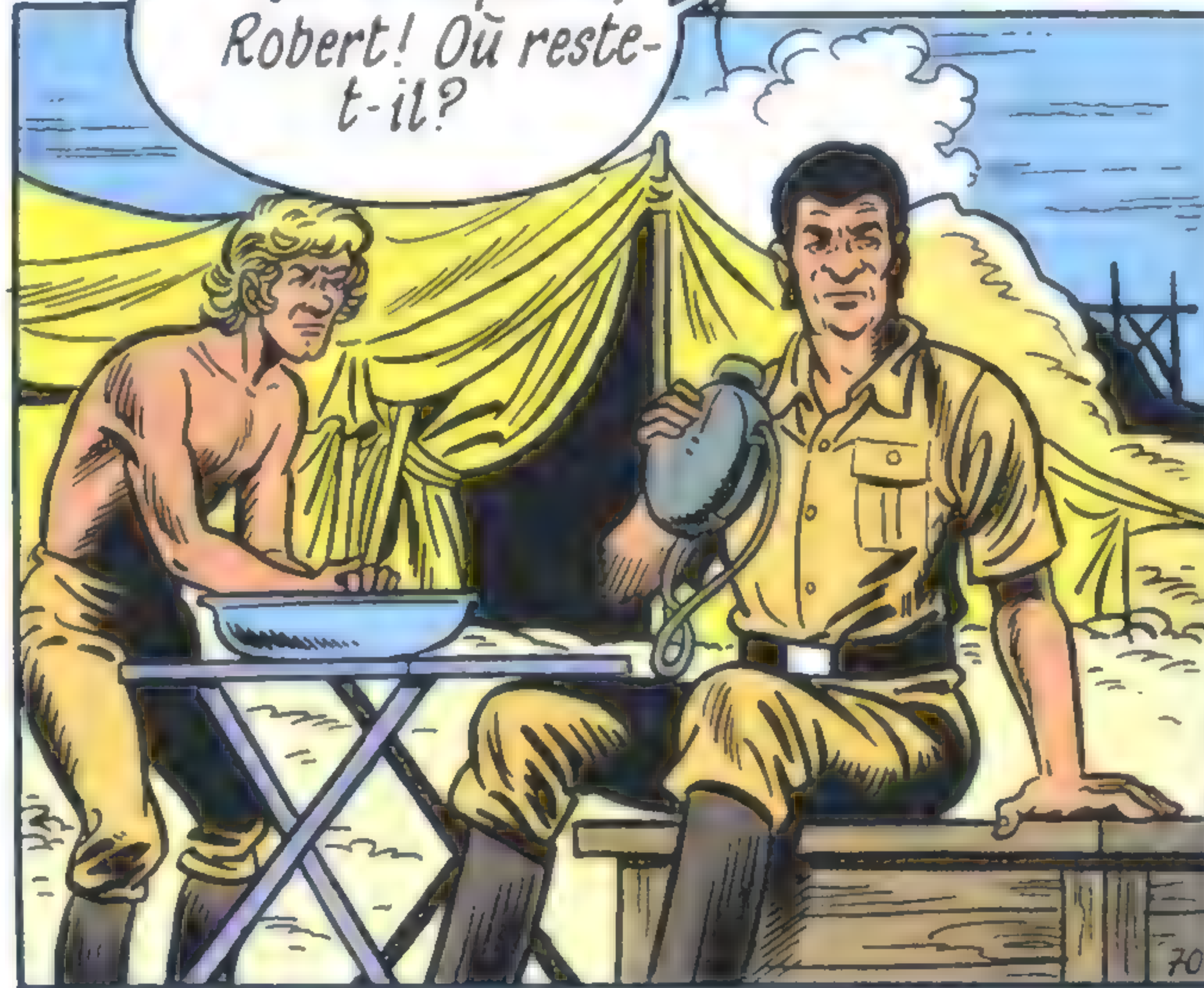
**A** L'AUBORE, OMAR ARRIVE À SON CAMP.



Suis-je encore à temps?



Je m'inquiète, Robert! Où reste-t-il?

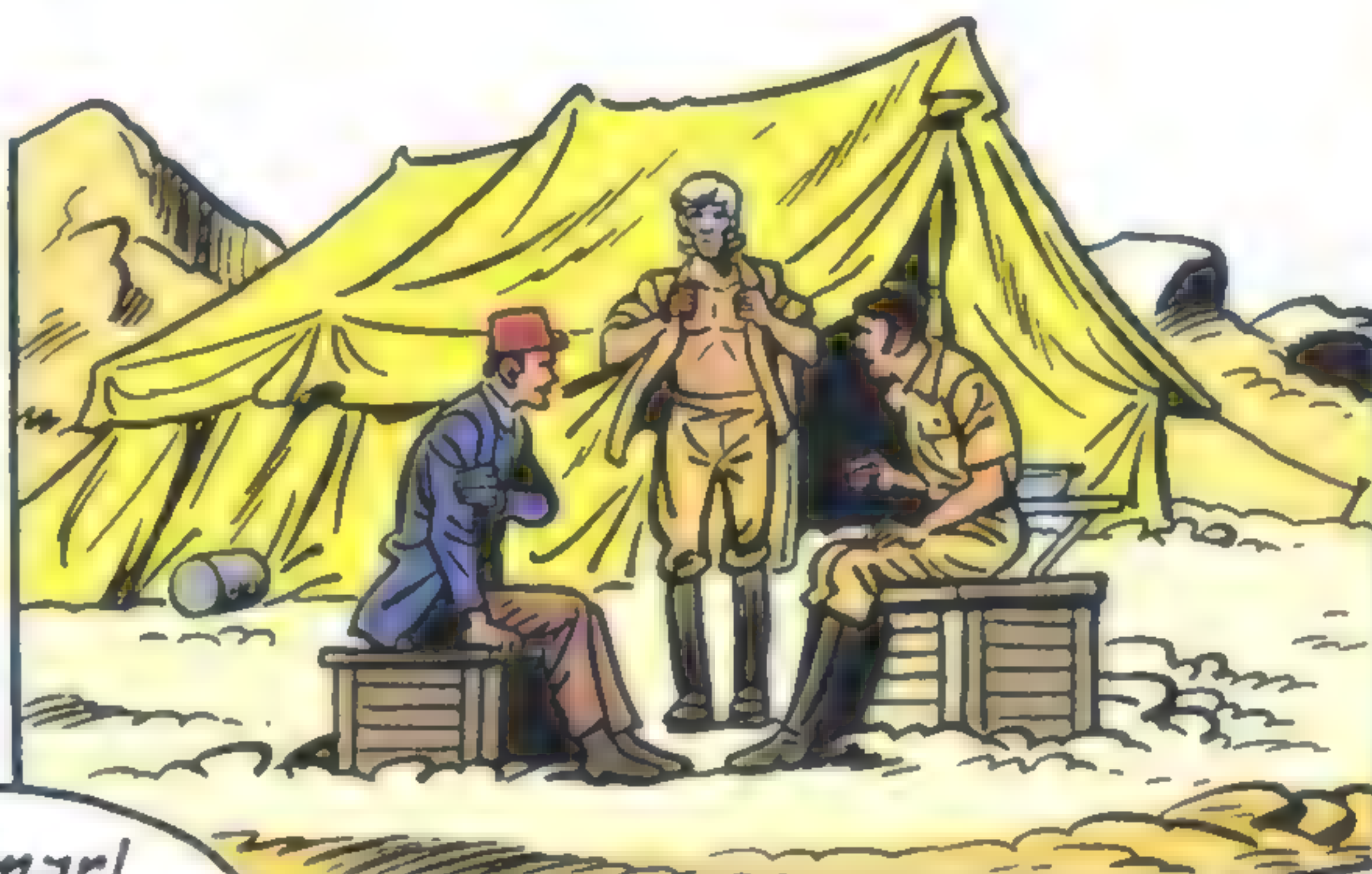


Non, Bertrand! Ne bois pas!

Omar!



**S**TUPÉFAITS, ROBERT ET BERTRAND ÉCOUTENT SANS MOT DIRE LE RÉCIT D'OMAR.



Ismaël et Farida! Une belle paire de fripouilles!! Laisse-moi bander ton bras, Omar.



Ismaël est sûr de récolter les fruits de nos efforts. Mais nous allons tout transporter au Caire...



Non, Omar! Le plus urgent, c'est d'aller chercher des renforts.



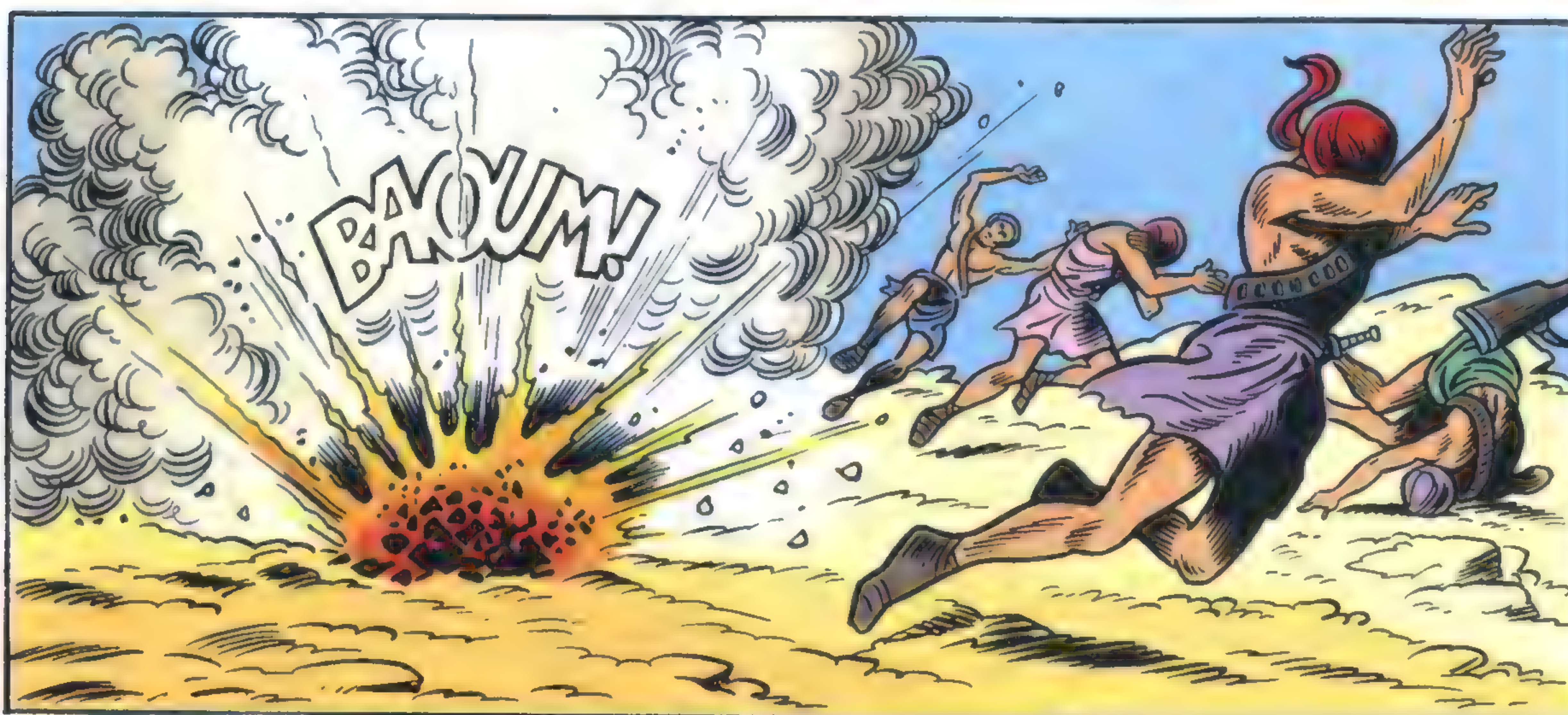
La mort de Hussein, la maladie des terrassiers... Comment Farida s'y est-elle prise?



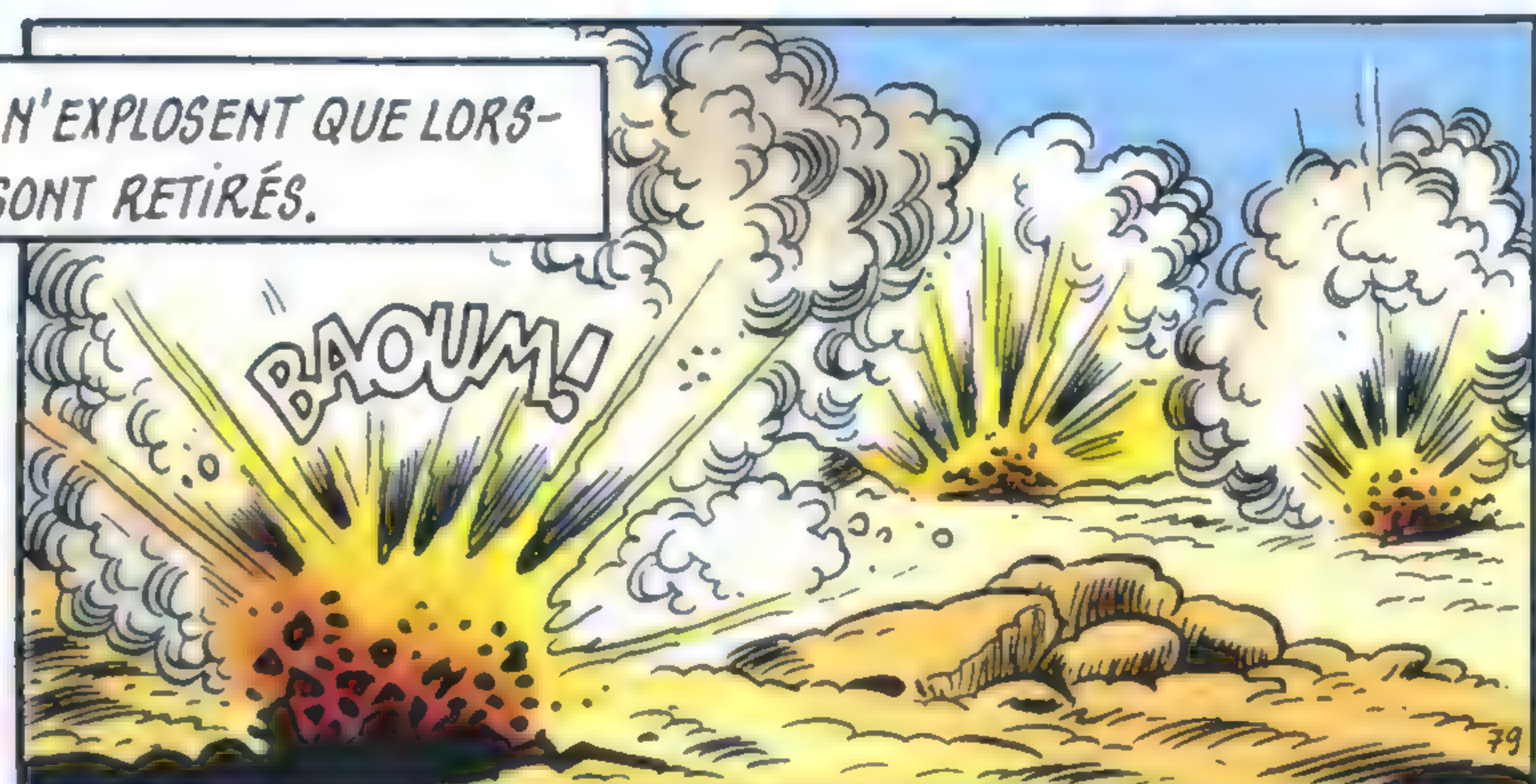








**H** ÉLAS! PLUSIEURS MINES N'EXPLOSENT QUE LORS-QUE LES ASSAILLANTS SE SONT RETIRÉS.



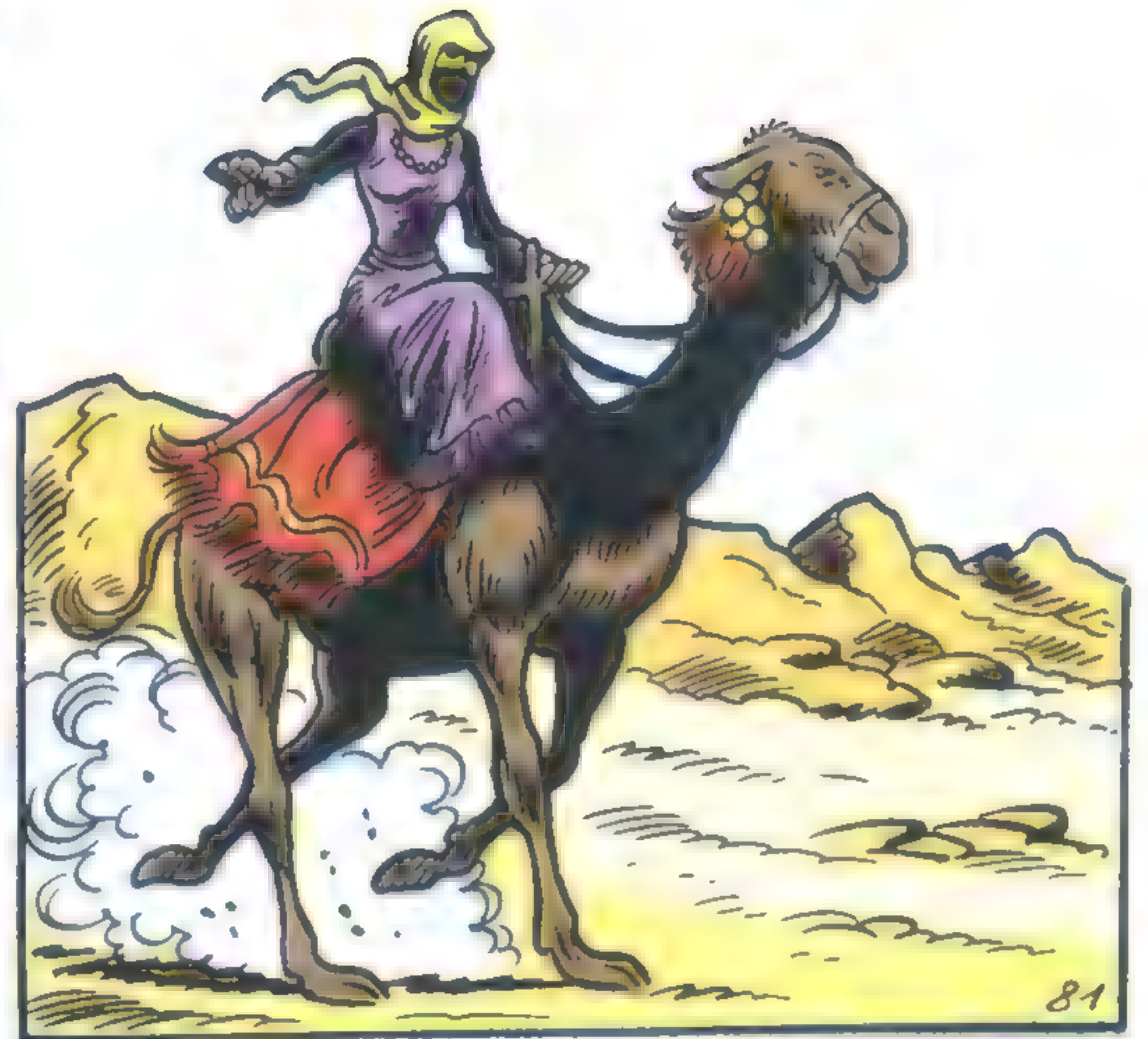




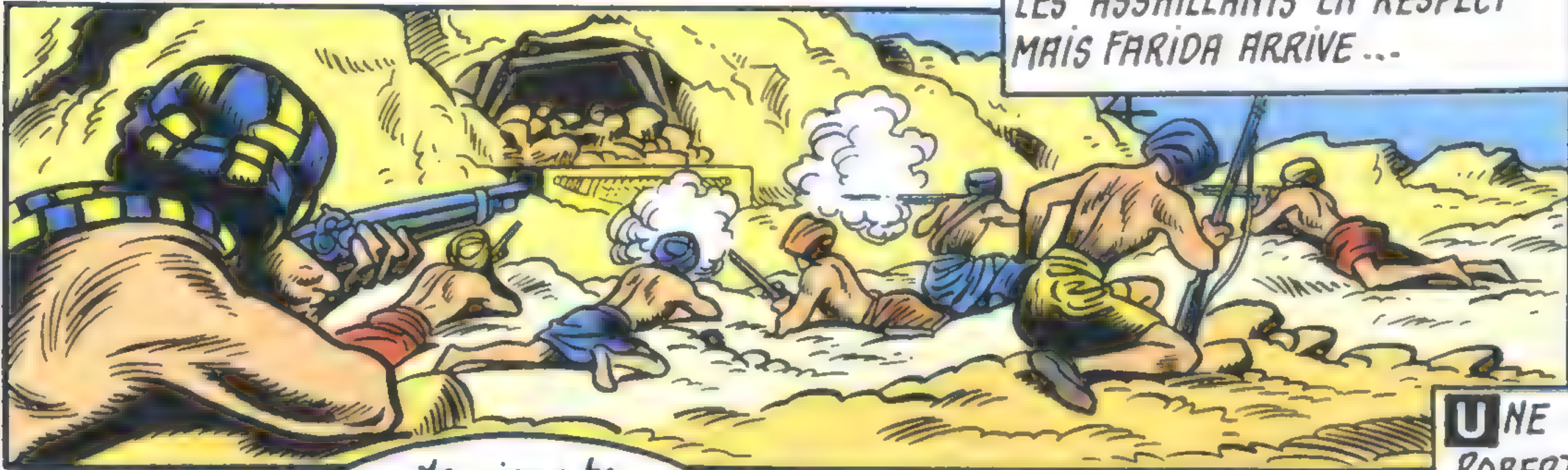
Combien de temps tiendrons-nous?

Tirons à tour de rôle! Ils se mettent déjà à couvert!

ILS PARVIENNENT À TENIR LES ASSAILLANTS EN RESPECT MAIS FARIDA ARRIVE...



81



Je viens te prouver ma bonne foi, Ismaël. Voici une bombe fumigène!



UNE FUMÉE ASPHYXIANTE FORCE ROBERT ET BERTRAND À SE REPLIER.



82



Où restent-ils? La fumée aurait dû les faire sortir!

Ça dure trop longtemps! Ils mijotent un coup! Attaquez!



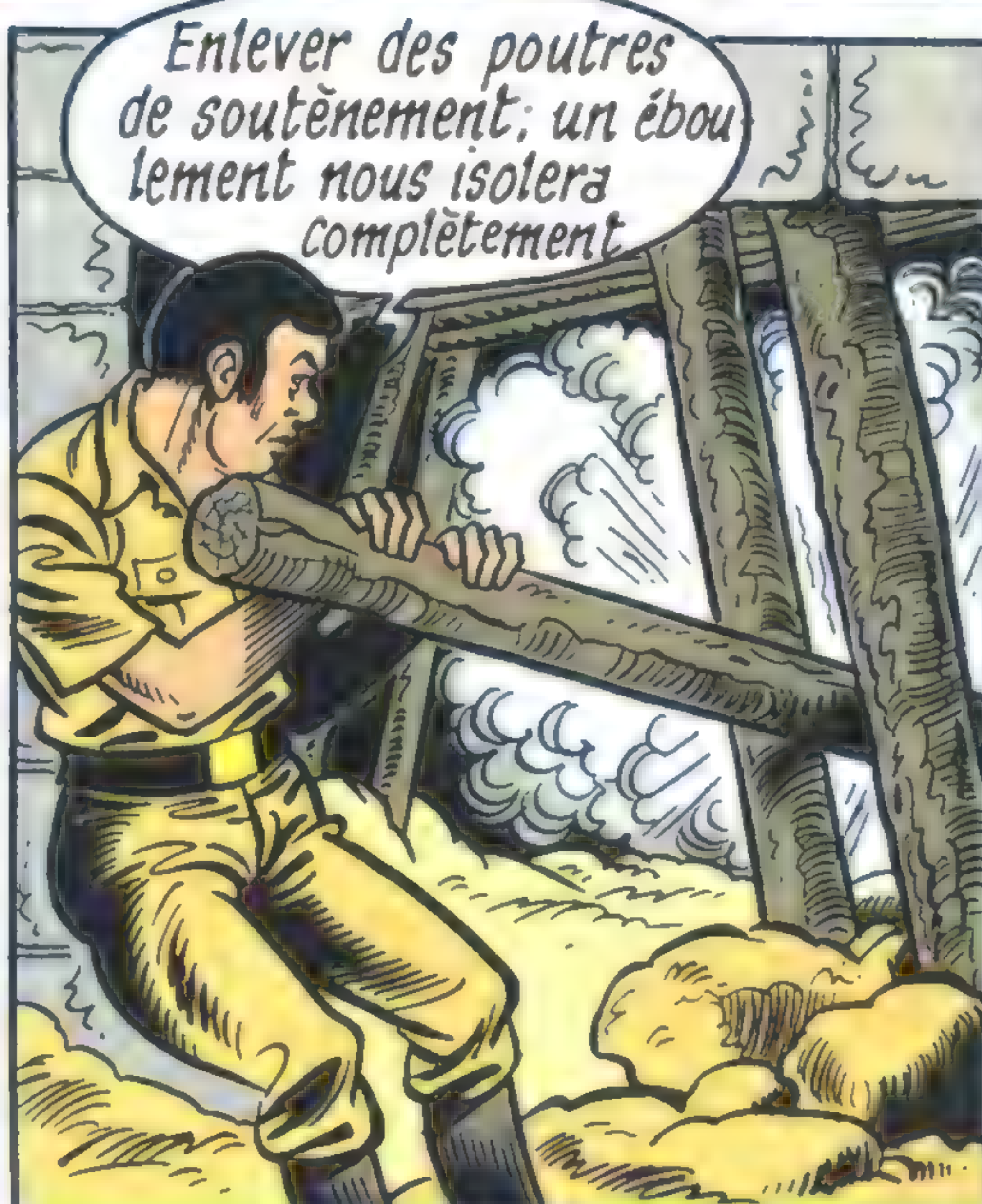
Barricadons-nous dans le caveau...

Inutile! Cette fumée s'infiltrait partout.

83



Un seul moyen d'arrêter la fumée... et les bandits!



Enlever des poutres de soutènement; un éboulement nous isolera complètement.



EN EFFET, LE PLAFOND DU COULOIR S'EFFONDRE ET LES VAGABONDS SONT COUPÉS DU MONDE EXTÉRIEUR...

84



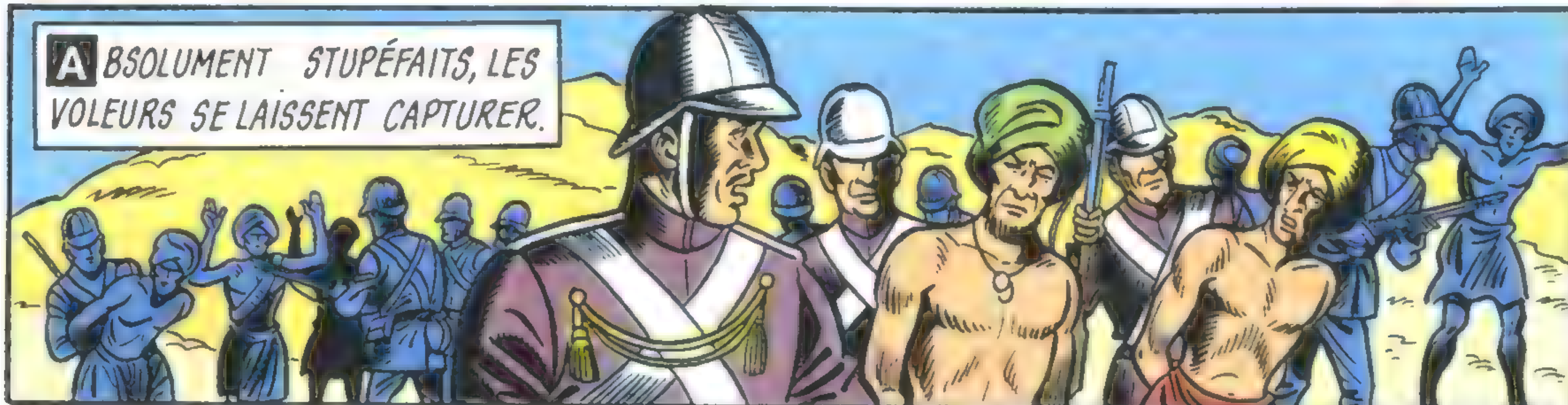
**D**ANS LE FEU DE L'ACTION, PERSONNE N'A REMARQUÉ L'ARRIVÉE D'OMAR.



Omar? Tout est perdu! Sauve qui peut!



**A**BSOLUMENT STUPÉFAITS, LES VOLEURS SE LAISSENT CAPTURER.

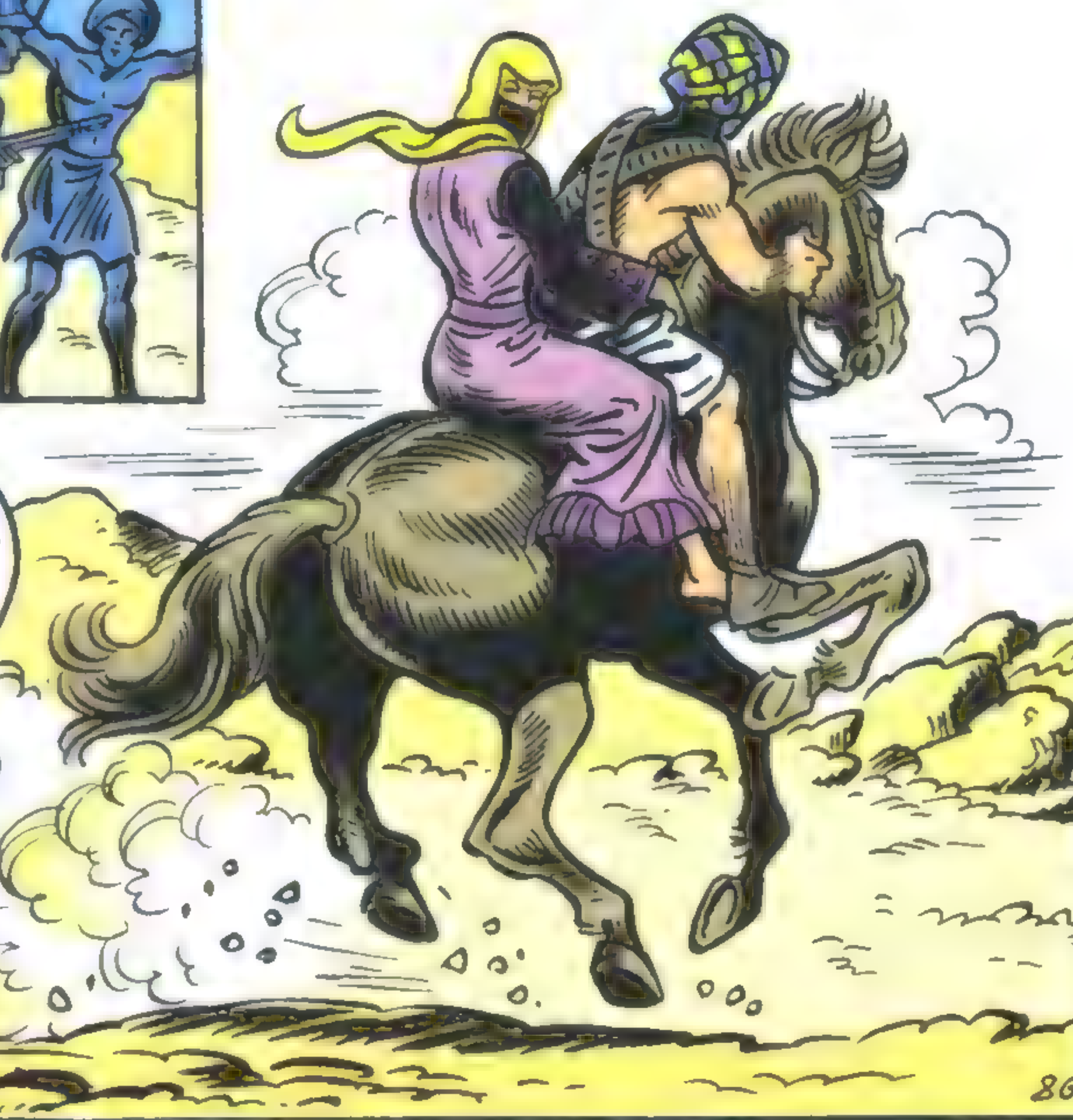


Opération réussie, capitaine! Mais où sont mes collaborateurs?

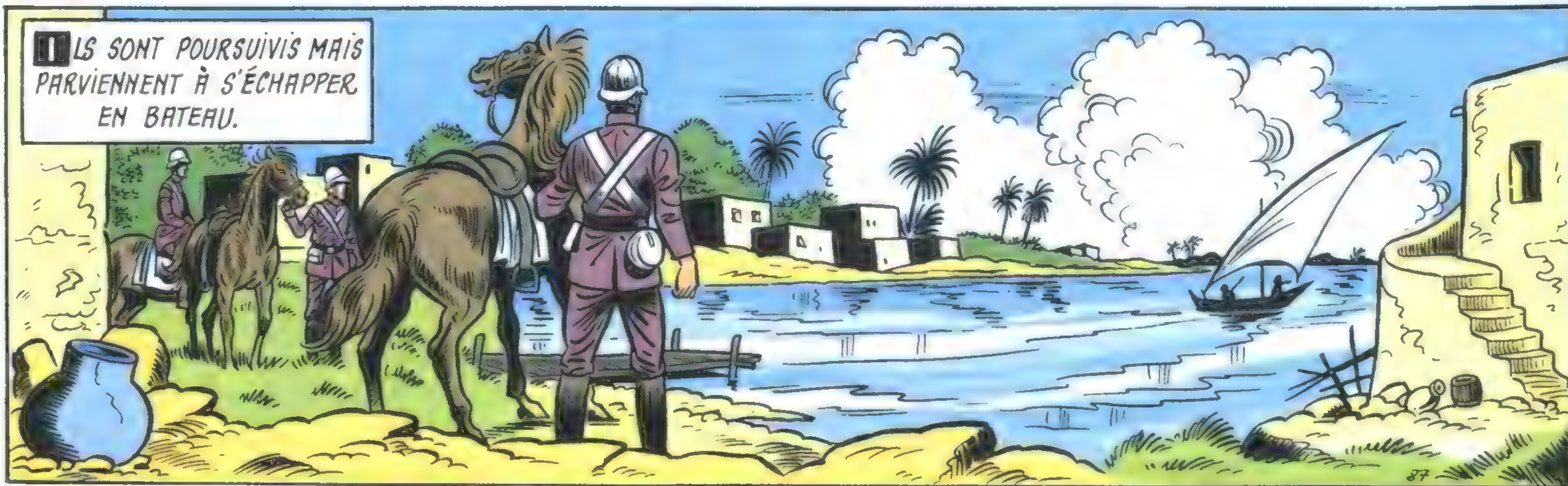


Un éboulement nous empêche d'atteindre le fond du couloir; patience!

Seuls, Ismaël et Farida ont pu s'enfuir!



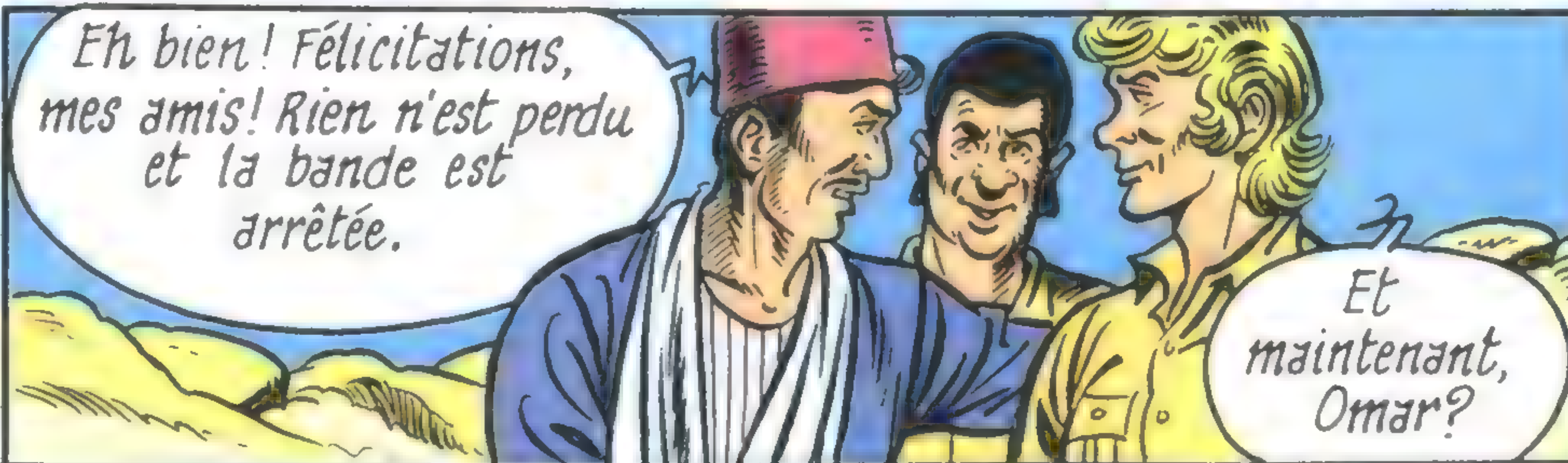
**I**LS SONT POURSUIVIS MAIS PARVIENNENT À S'ÉCHAPPER, EN BATEAU.



**U**N PASSAGE AYANT ÉTÉ CREUSÉ DANS LES ÉBOULIS, NOS AMIS SONT DÉLIVRÉS.



Eh bien! Félicitations, mes amis! Rien n'est perdu et la bande est arrêtée.

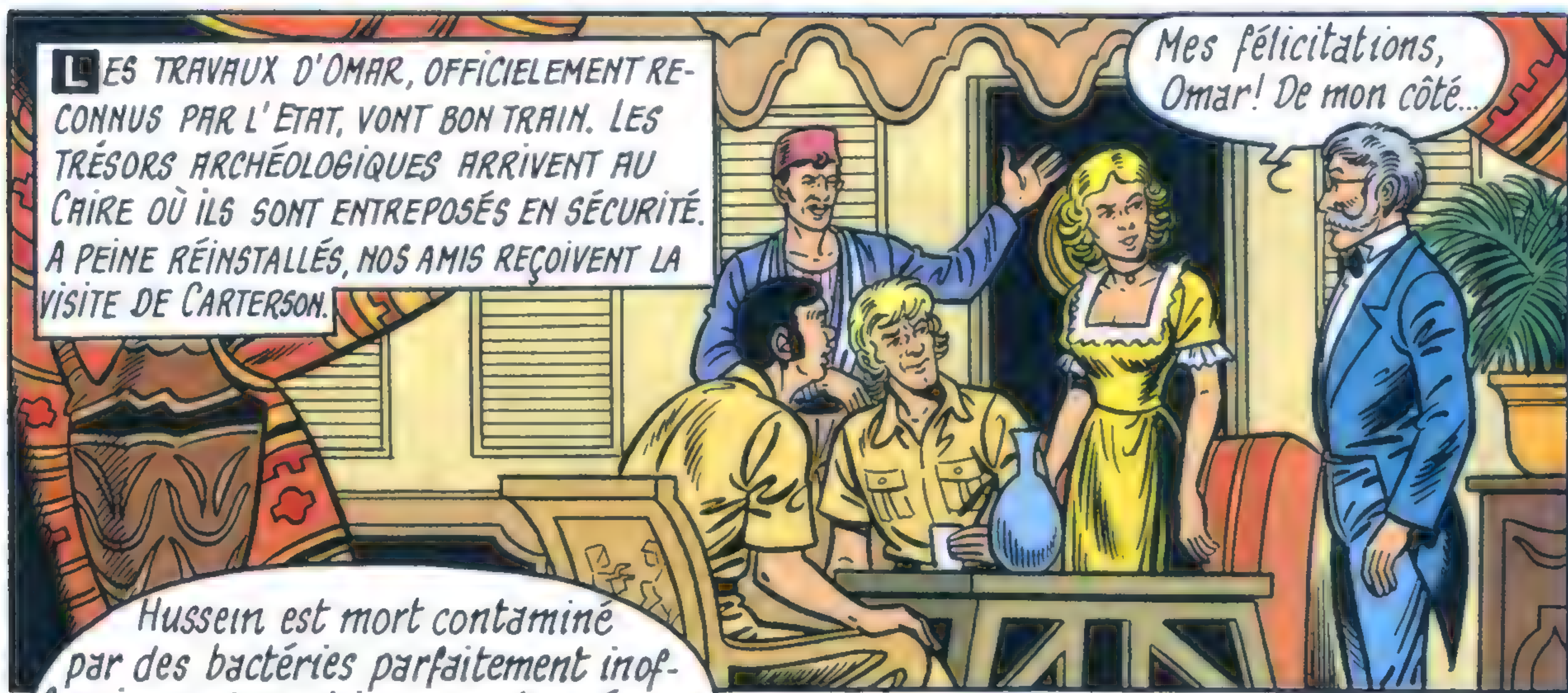


Et maintenant, Omar?

Le gouvernement me promet de l'aide pour entreposer les pièces au Caire. Un mandat d'arrêt est lancé contre Ismaël et Farida. Pourvu qu'on les attrape vite!







**L**ES TRAVAUX D'OMAR, OFFICIELEMENT RECONNUS PAR L'ETAT, VONT BON TRAIN. LES TRÉSORS ARCHÉOLOGIQUES ARRIVENT AU CAIRE OÙ ILS SONT ENTREPOSÉS EN SÉCURITÉ. À PEINE RÉINSTALLÉS, NOS AMIS REÇOIVENT LA VISITE DE CARTERSON.

Mes félicitations, Omar! De mon côté...



... j'ai donc fait analyser le sang de Hussein. Le résultat nous pose une énigme scientifique.

89



Hussein est mort contaminé par des bactéries parfaitement inoffensives qui, soudain, se sont muées en germes mortels. Comment? Nous l'ignorons encore. Toujours est-il qu'elles sont transmises par...



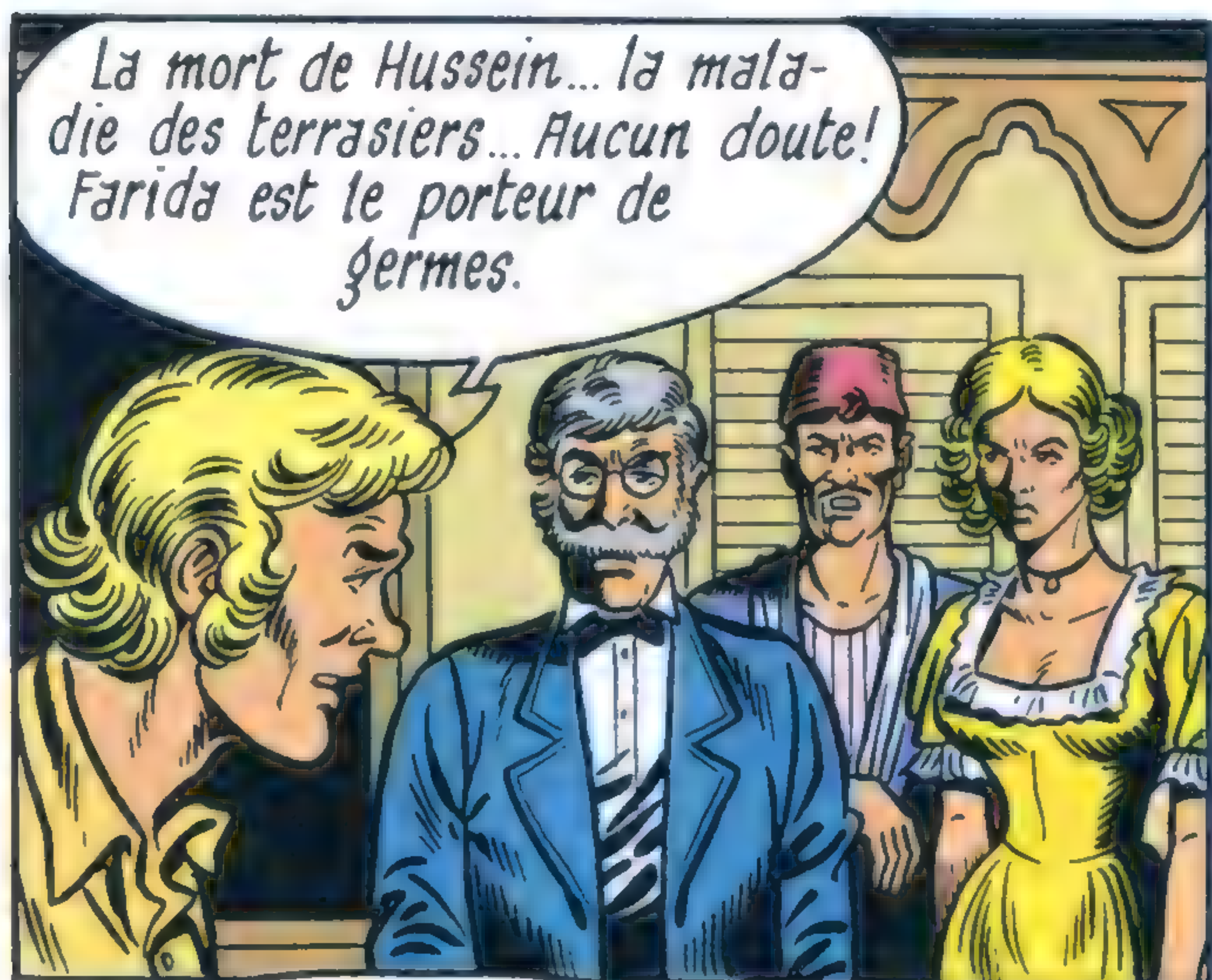
...une personne, comme tant de maladies contagieuses. Ce porteur de germes est lui-même immunisé en propageant le mal!



Qui préparait les repas au chantier, Omar?

Horreur! C'était Farida!

90



La mort de Hussein... la maladie des terrassiers... Aucun doute! Farida est le porteur de germes.



Farida est un messagère de mort. Partout où elle passe, la mort rôde.



Existe-t-il une thérapeutique, docteur?

Sans avoir éclairci le mystère de la mutation des germes, nous avons cependant composé un médicament puissant que nous avons administré aux terrassiers atteints. Nous attendons le résultat.

91



Mais il faut de toute urgence retrouver Farida et l'isoler. Sans cela, elle sera cause d'innombrables décès.



**L**A POLICE MET SUR PIED UNE OPÉRATION D'ENVERGURE POUR RETROUVER LE SINISTRE PORTEUR DE GERMES.

**M**AIS ON NE TROUVE TRACE NI D'ISMAËL NI DE FARIDA. TANDIS QU'OMAR S'OCCUPE DE SES TROUVAILLES AVEC L'ADMINISTRATION, L'ÉQUIPE MÉDICALE DU CAIRE S'EFFORCE SANS RÉPIT D'ARRACHER À LA MORT LES VICTIMES DE LA CONTAGION QUELQUES SEMAINES PASSENT.

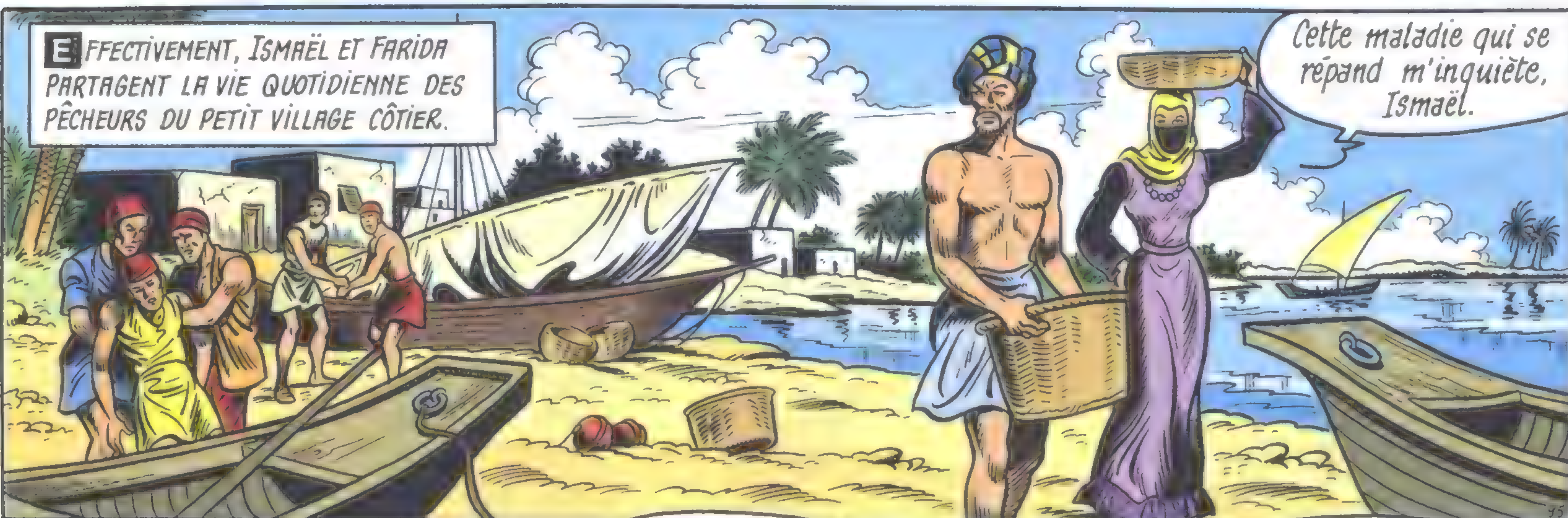


Enfin! Le docteur Carterson a réussi. Les terrassiers seront sauvés! Mais toujours pas trace de Farida, la messagère de mort.

La police a tout de même découvert qu'elle n'était pas égyptienne. Elle avait épousé un certain Achmad qui mourut peu après le mariage. Combien de victimes fera-t-elle encore?

92









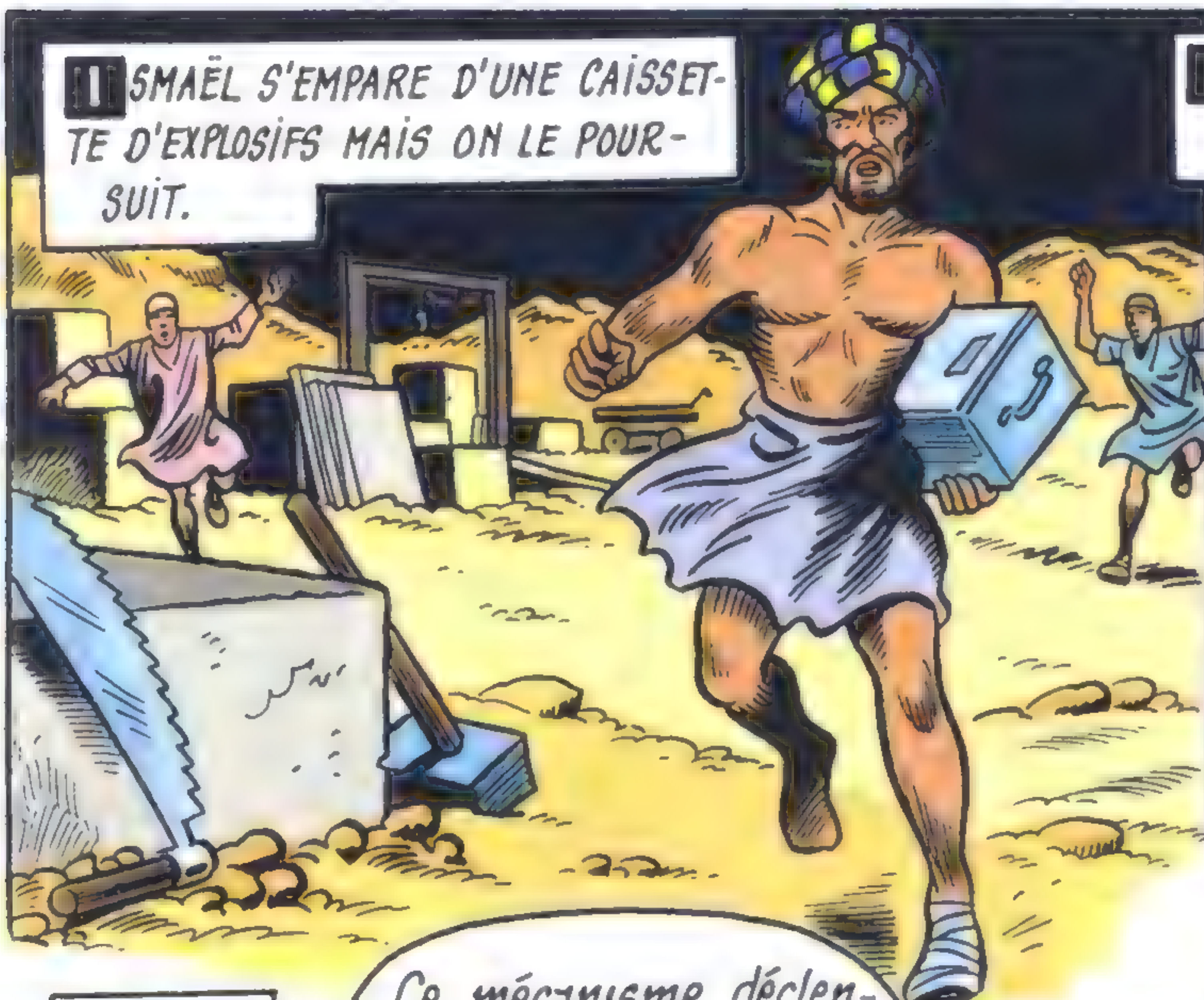
Non, je ne peux pas. Partons, Ismaël, partons!



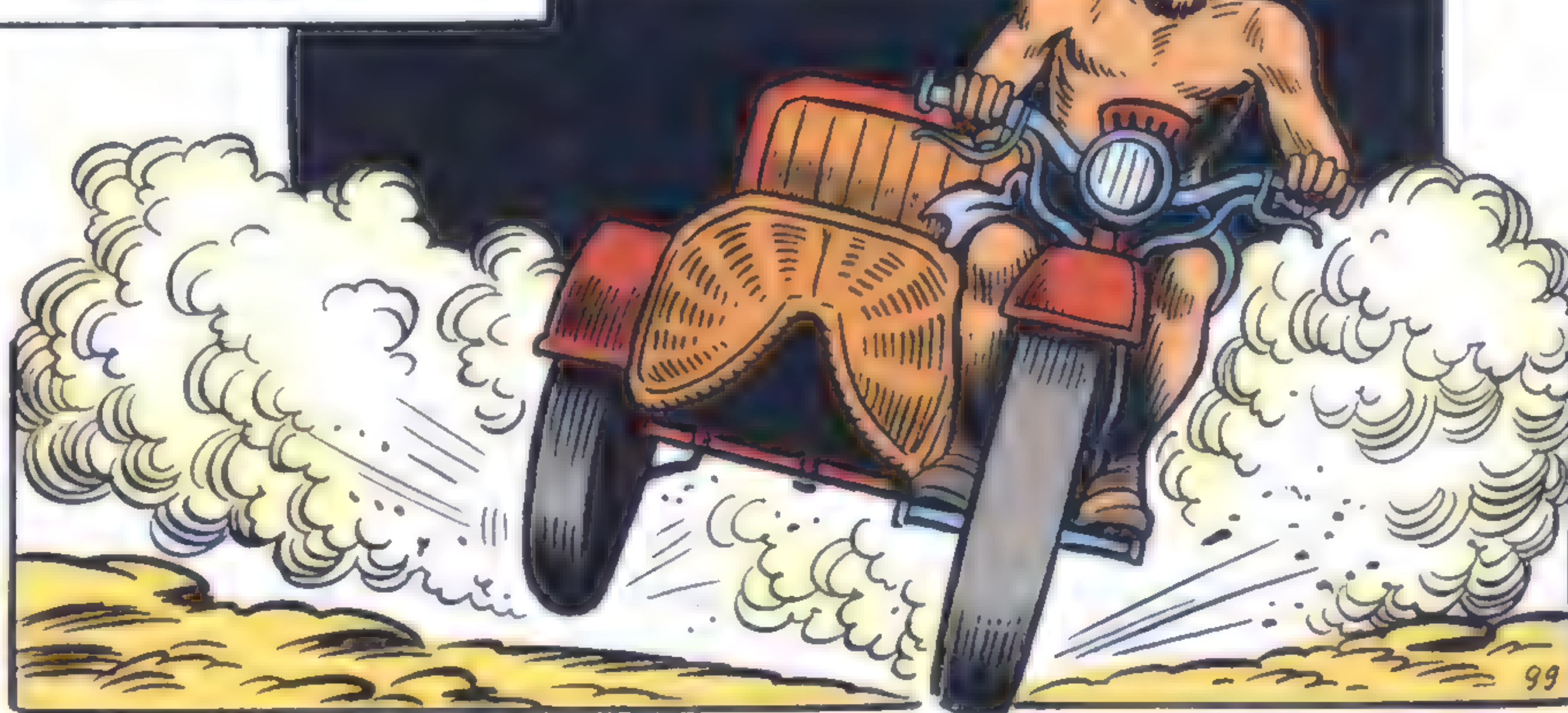
Là-bas, dans la carrière, tu trouveras des explosifs. Fabrique une petite bombe. Mes ennemis se trouvent dans la même maison.



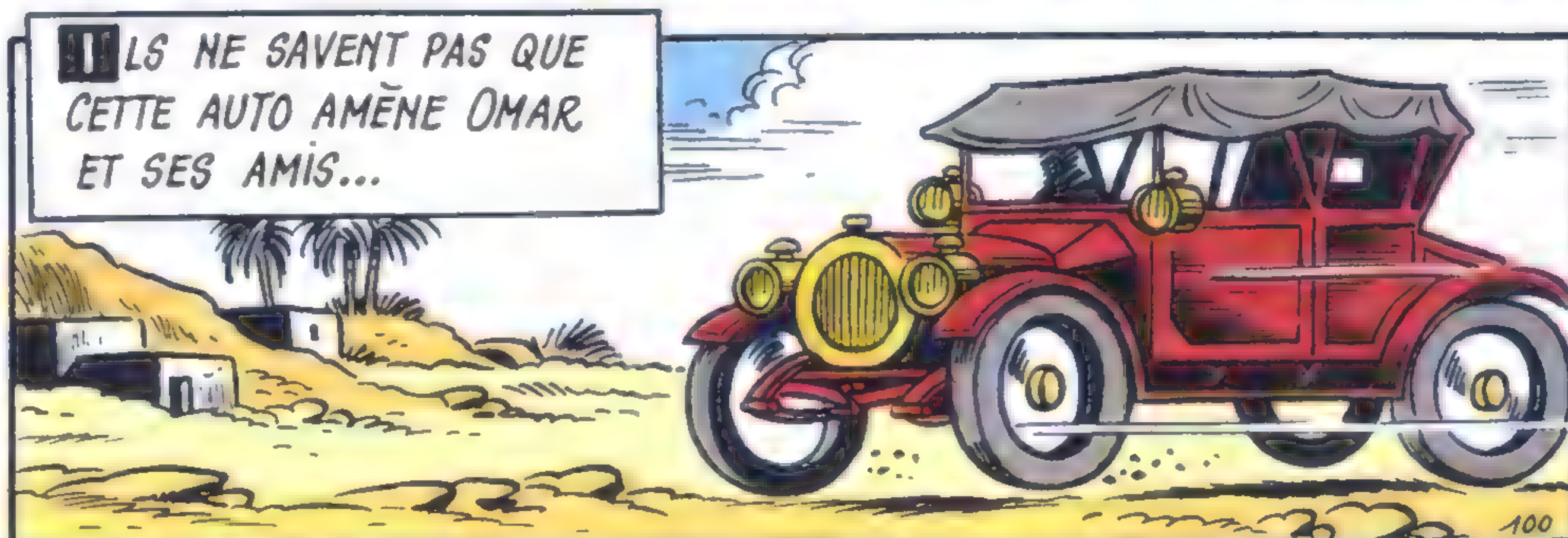
Voici l'adresse. Elimine-les tous à la fois.



IL S'ÉCHAPPE EN VOLANT UNE MOTO.



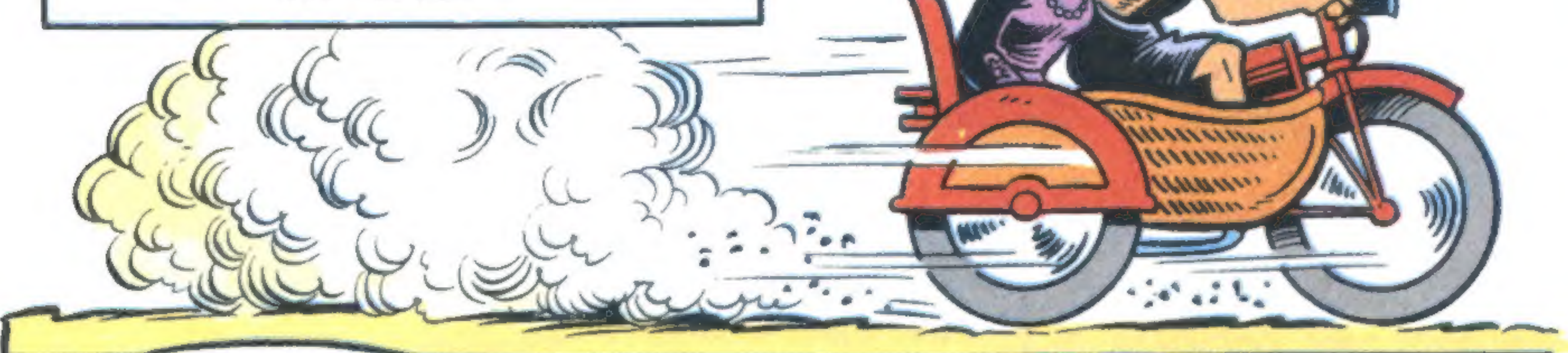
ILS NE SAVENT PAS QUE CETTE AUTO AMÈNE OMAR ET SES AMIS...







**P**ENDANT QUE CEUX-CI S'INFORMENT AUPRÈS DES VILLAGEOIS, LES DEUX COMPLICES FILENT EN MOTO.

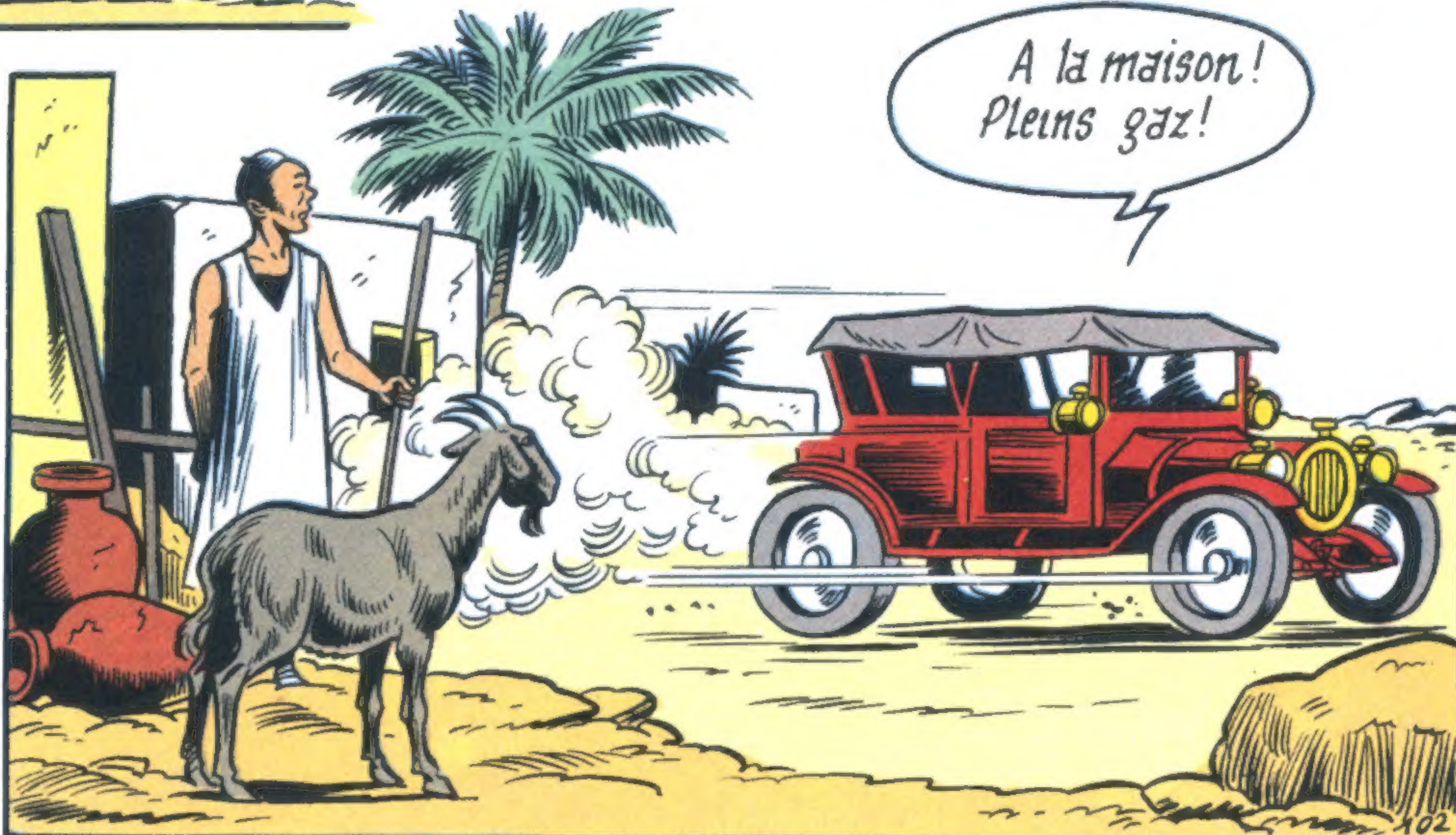


Tout ce matériel?...  
Ma parole! On a bricolé  
une bombe ici! Que  
fomentent-ils? Où  
sont-ils allés?

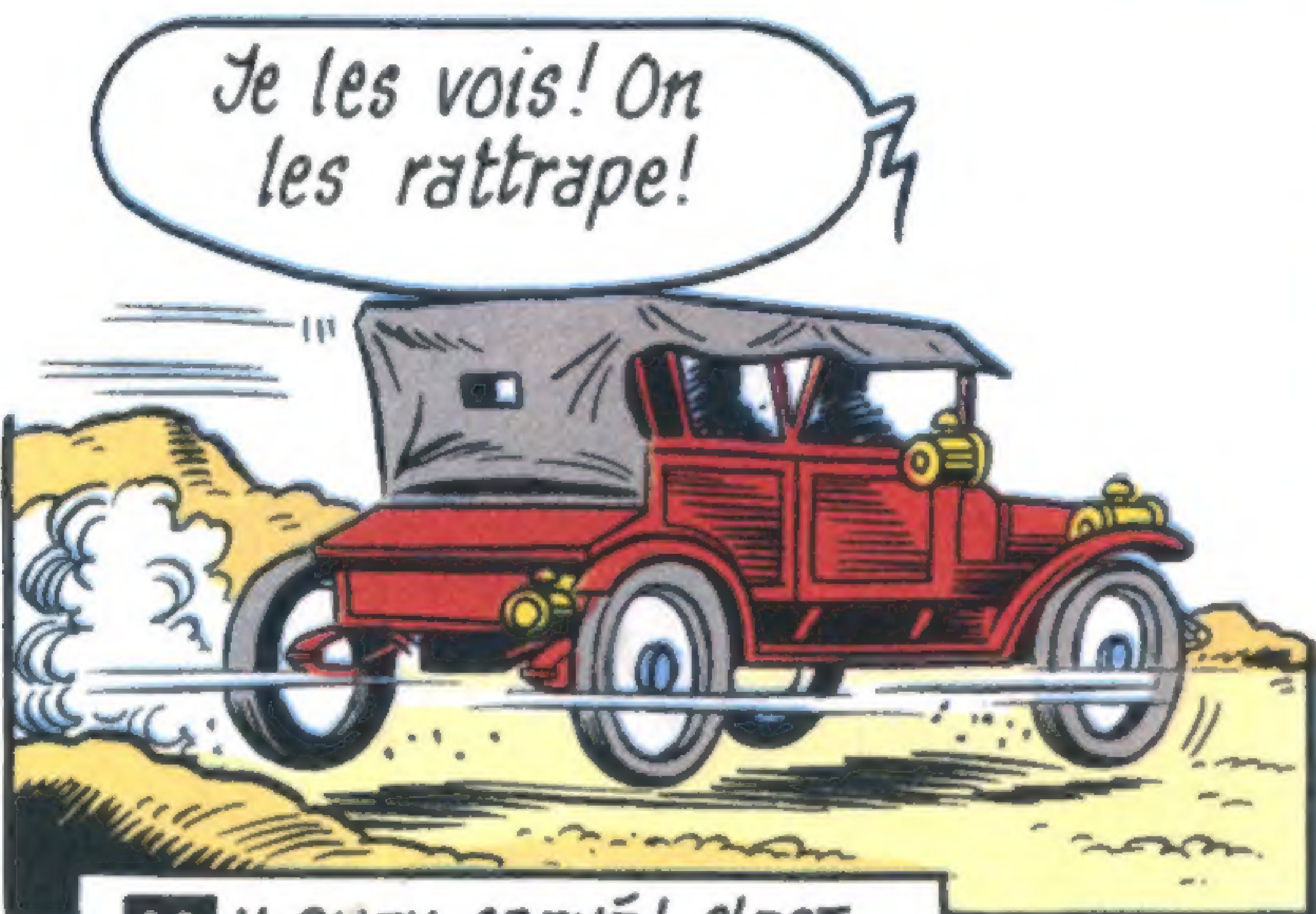
Un bloc-notes!  
Le feuillet précé-  
dent a percé...



Ton adresse, Omar!  
Ils préparent un  
attentat!



A la maison!  
Pleins gaz!



Je les vois! On  
les rattrape!



Farida, arrête!  
Tu es un...



PAN!



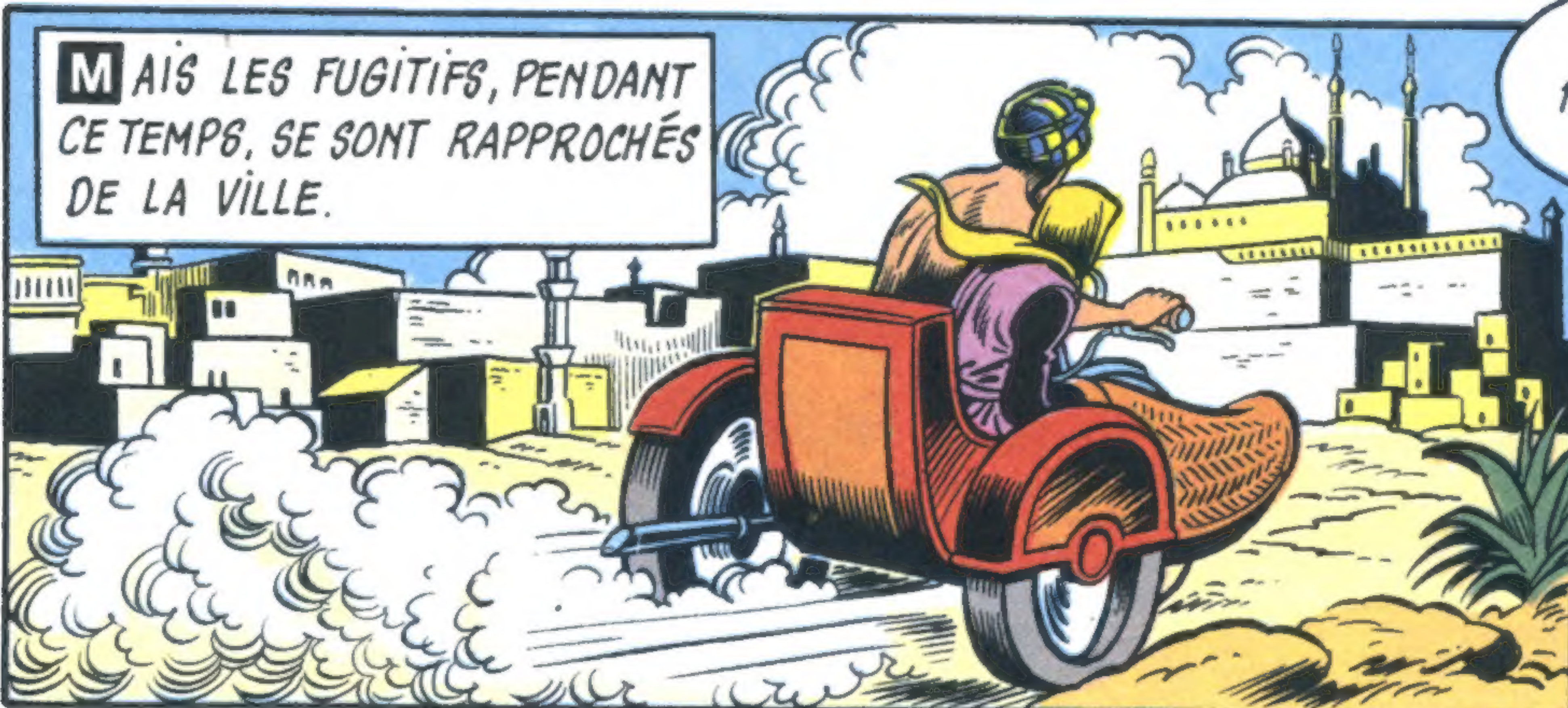
**U**N PNEU CREVÉ! C'EST  
L'ARRÊT FORCÉ POUR LES  
POURSUIVANTS!

Vite!  
La roue de  
réserve!

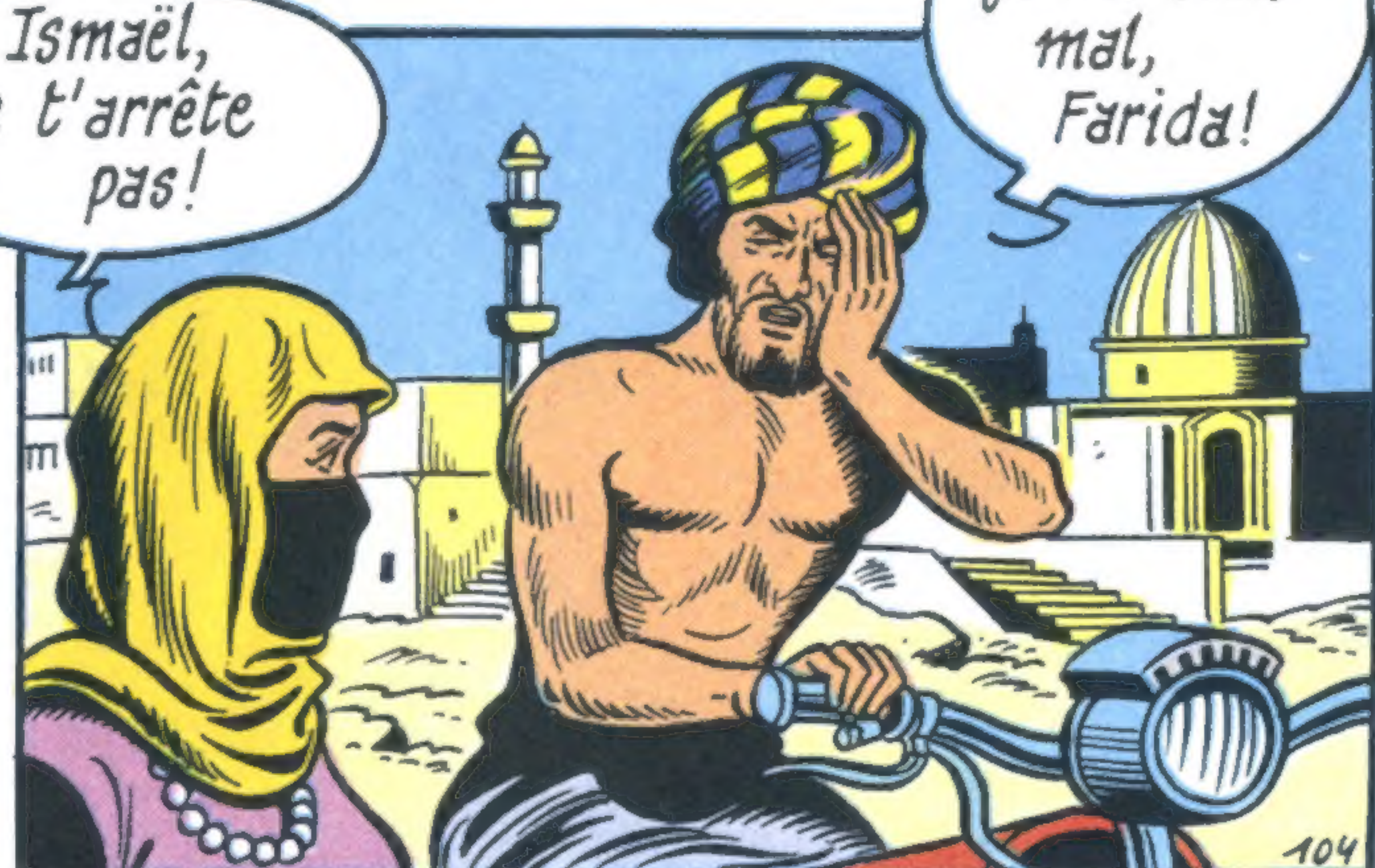
Il faut les  
rattraper!  
Cette bombe...



... et Farida qui  
peut contaminer  
toute la région!



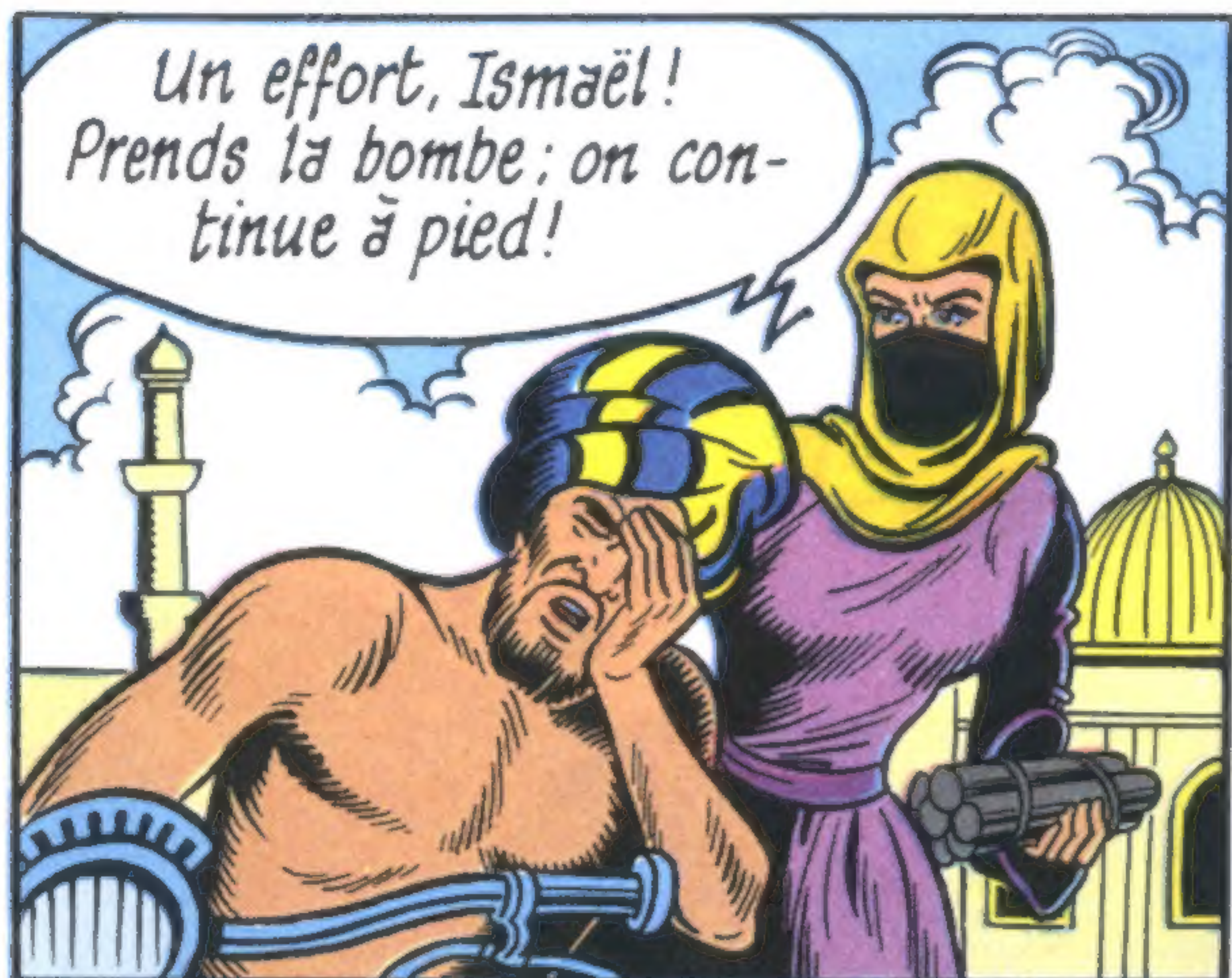
**M**AIS LES FUGITIFS, PENDANT  
CE TEMPS, SE SONT RAPPROCHÉS  
DE LA VILLE.



Ismaël,  
ne t'arrête  
pas!

Je...  
je me sens  
mal,  
Farida!





Un effort, Ismaël!  
Prends la bombe; on con-  
tinue à pied!



Tu as ma parole. Ma  
vengeance accomplie, je  
serai ta  
femme!



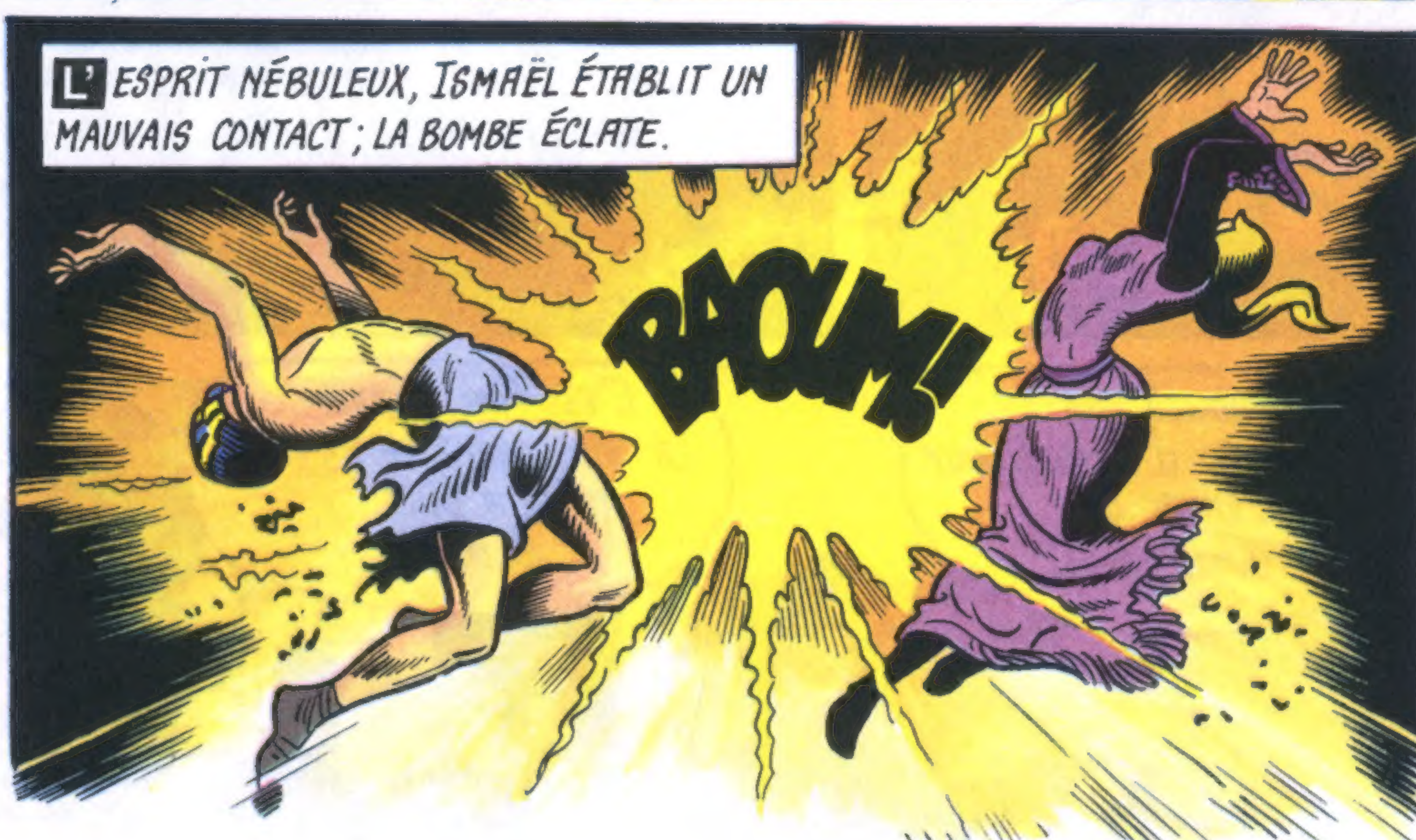
Voilà la maison. Ils ar-  
rivent précisément... tous  
ensemble! Vas-y!



Je me sens  
mal! Je règle le  
mécanisme  
et...



Ciel!  
La bombe!!!



L'ESPRIT NÉBULEUX, ISMAËL ÉTABLIT UN  
MAUVAIS CONTACT; LA BOMBE ÉCLATE.

106



Ismaël est mort!  
Et Farida?

Oh!? Ce... c'est Eve-  
lyne! Docteur  
Carterson!



Trop tard, Omar! C'est fini!  
Ecoute. Howard seul est resté  
sous les décombres. J'ai  
fui par les égouts \*



J'ai trouvé une pauvre  
morte. J'ai échangé nos  
vêtements. On l'a prise  
pour moi. \*

\* VOIR ALBUM "REDOUTABLE MOMIES."



Je suis venue au Caire.  
J'ai épousé un antiquaire, Achmad; il  
est mort peu après. Le médecin qui t'a soi-  
gné flairé un mystère... dans un délire,  
j'ai raconté tout mon  
passé. \*

Il a compris que  
j'étais porteur de germes, que  
j'avais contaminé Achmad, sans  
être malade moi-même. Il a dit  
que j'étais une messagère de  
mort et qu'il devait m'iso-  
ler à vie.



Je l'ai éliminé avant  
qu'il n'ait pu ébruiter son dia-  
gnostic. Depuis, je me cache,  
déguisée en Egyptienne.

108



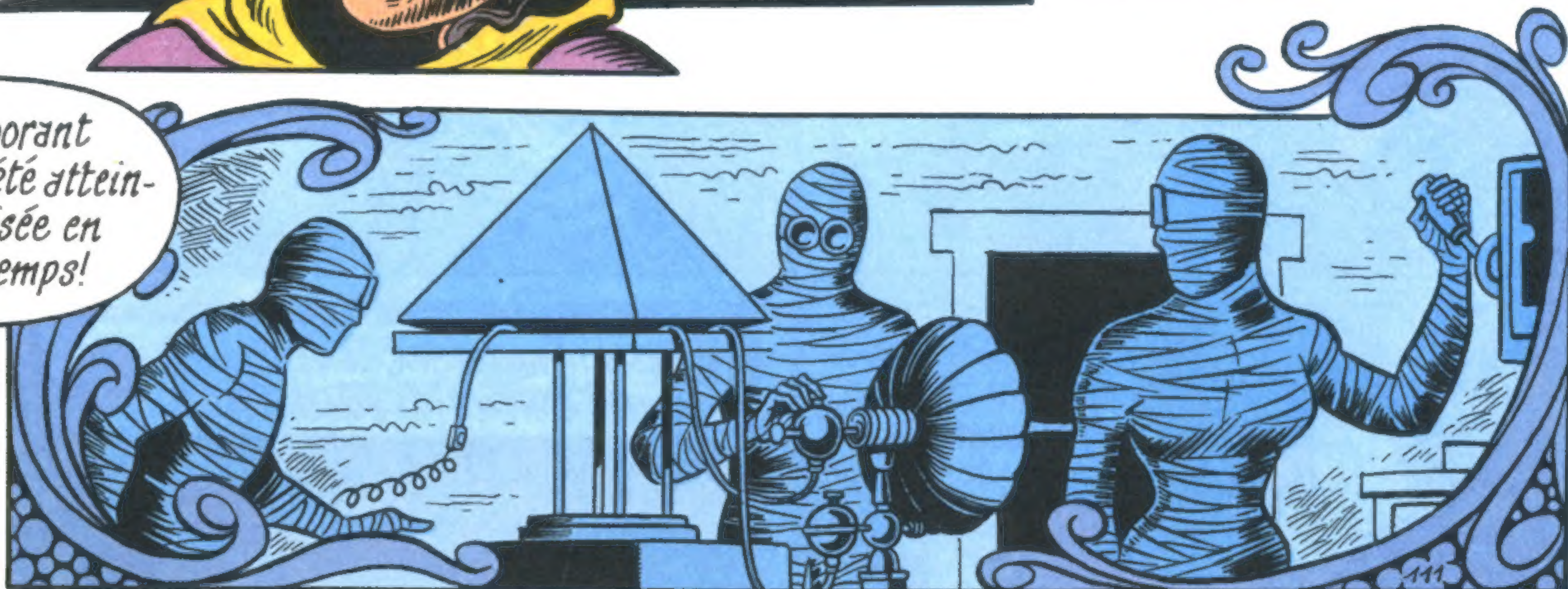
Le village n'a rien soupçonné; je me suis tue lâchement, en essayant d'oublier. Quand tu es arrivé, Omar, ma jalousie s'est réveillée; j'ai décidé de me venger parce que tu m'avais préféré Lydie! ✱



Mon passé criminel me condamne! La mutation des bactéries inoffensives en germes mortels est due aux irradiations cosmiques que mon frère Howard a captées dans ses pyramides.



En collaborant avec lui, j'ai été atteinte et immunisée en même temps!



J'ai abusé des sentiments d'Ismaël pour te... Omar, pardonne-moi!



C'est fini, Omar. La messagère de mort ne fera plus de mal.



Et les victimes? Les ouvriers, les pêcheurs? Qu'en adviendra-t-il?



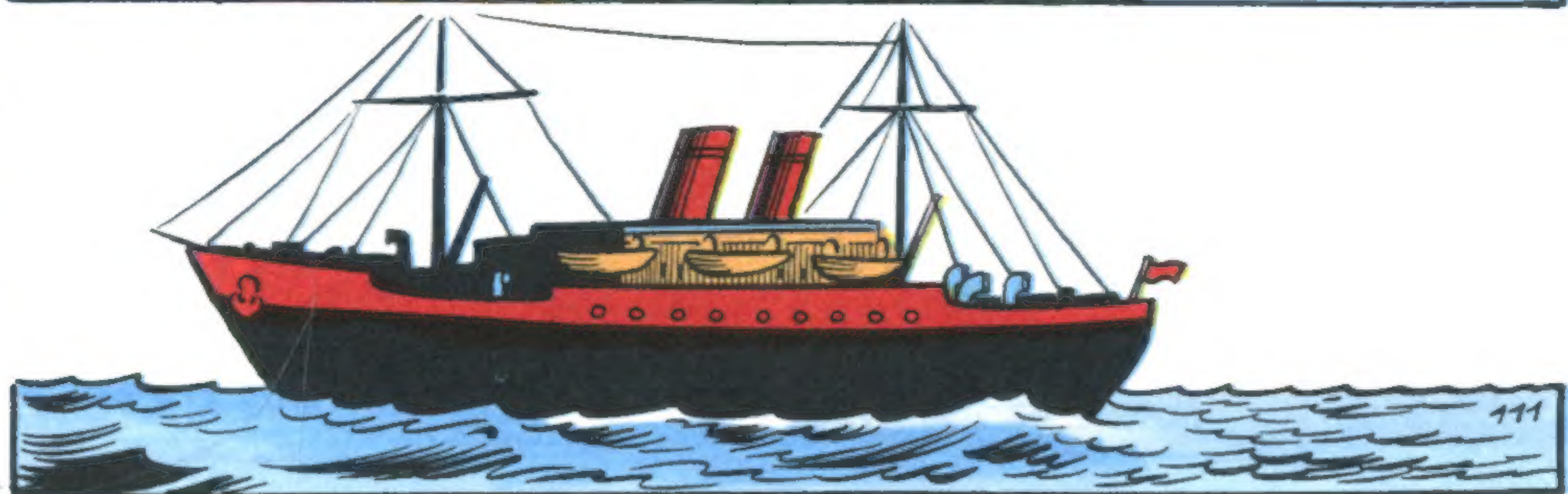
Ils guériront tous, à présent que je connais la cause de la mutation des germes.



**L'AVENTURE EST TERMINÉE!**  
OMAR TENTE EN VAIN DE GARDER LES VAGABONDS COMME ASSOCIÉS.



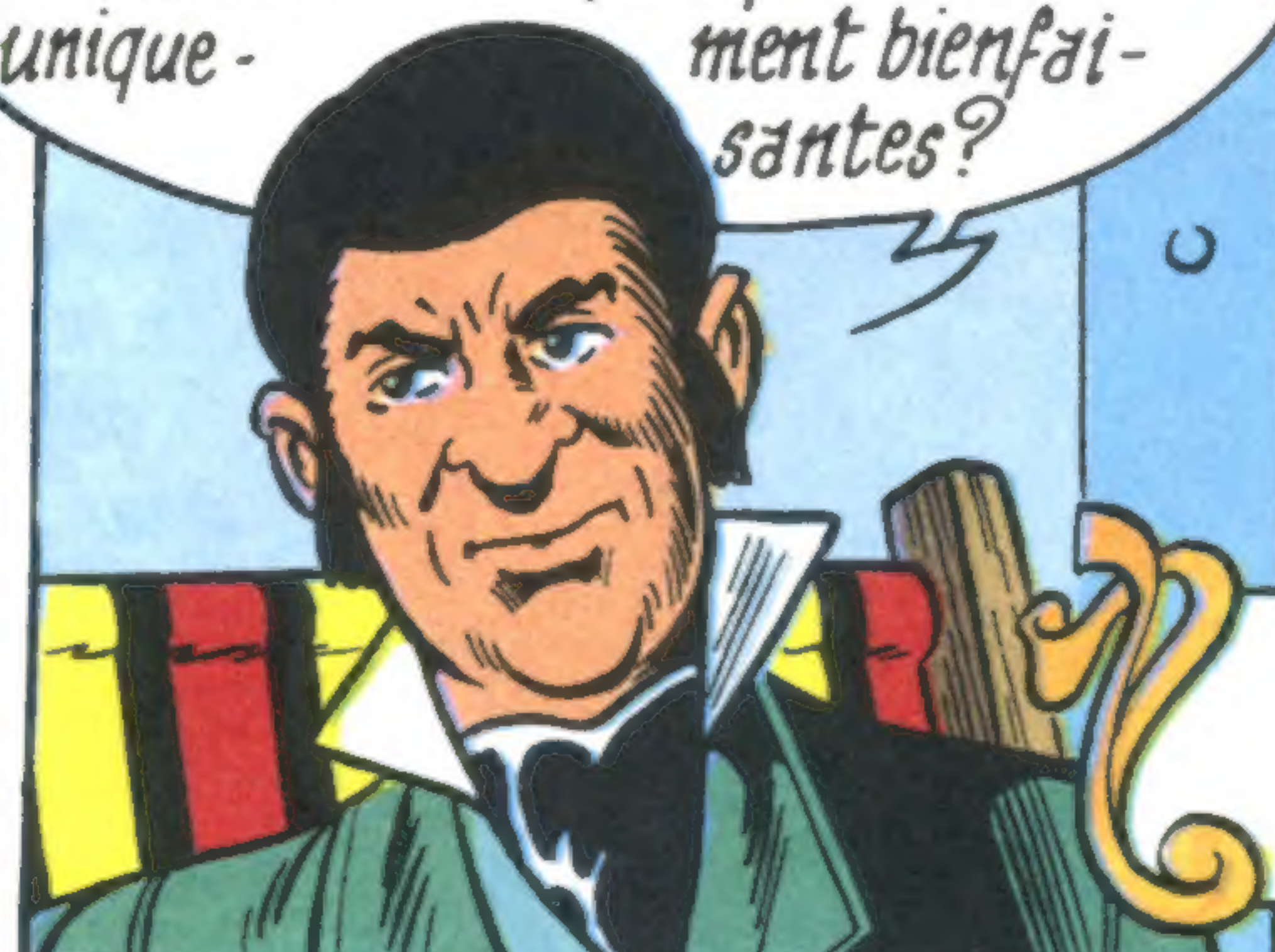
Merci, Omar. Soyez heureux! Quant à nous, chemineaux dans l'âme, nous ne tenons plus en place. Adieu!



Tout bien considéré, nous n'avons toujours rien compris à cette source d'énergie que Howard accumulait dans ses pyramides.

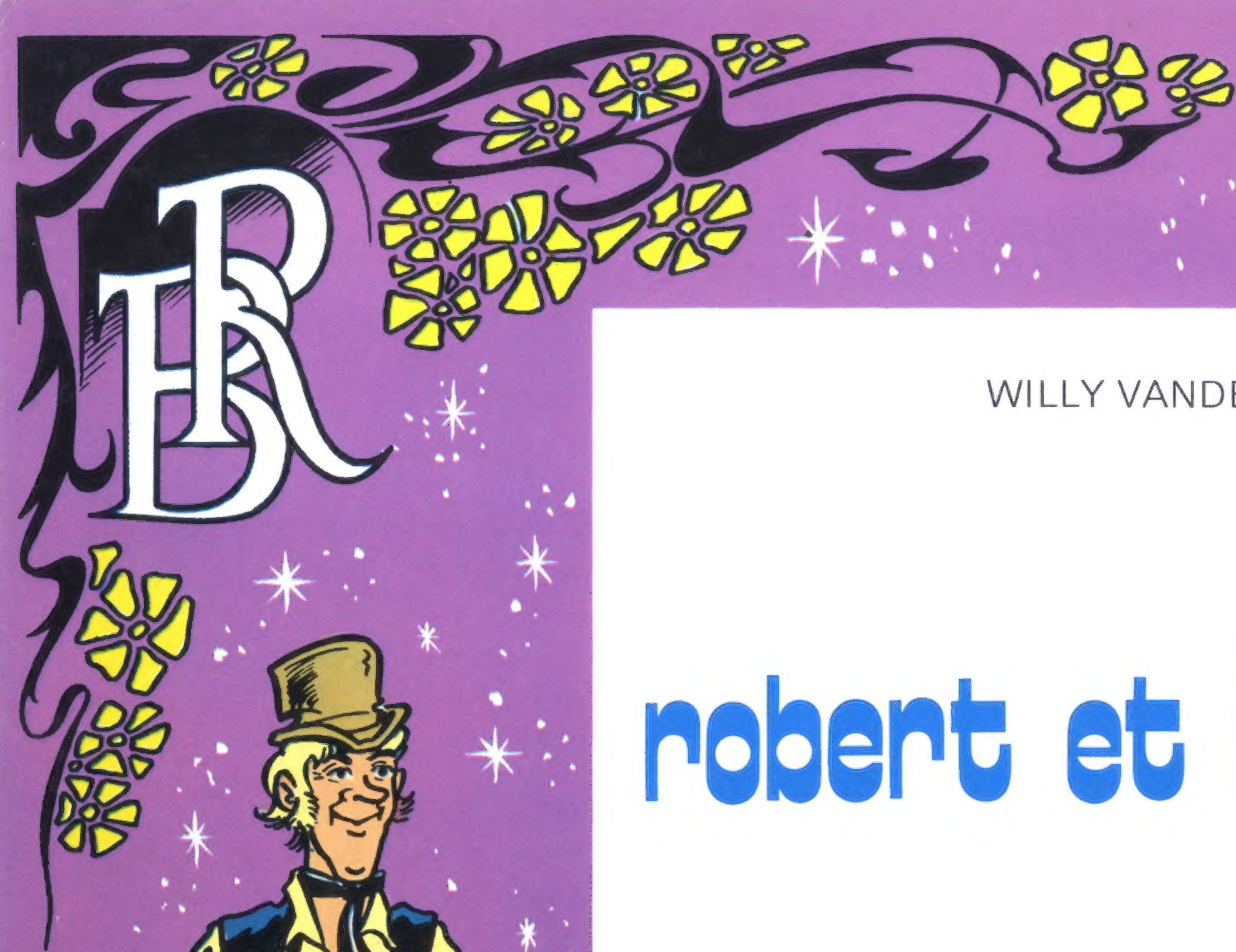


Bah! Tout est bien ainsi, Robert. Est-il souhaitable que l'homme dispose d'une telle puissance tant qu'il est incapable de l'utiliser à des fins positives, unique-ment bienfait-santes?



**FIN**





WILLY VANDERSTEEN

# robert et bertrand

Les aventures de Robert et Bertrand se déroulent au XIXe siècle. Ces deux joyeux lurons sont de sympathiques vagabonds, ennemis déclarés de l'injustice, et qui aiment la liberté par-dessus tout.

*déjà parus:*

- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1. L'ermite de Beaucroy          | 24. Le trésor des Templiers    |
| 2. La main noire                 | 25. L'ennemi des elfes         |
| 3. Le dragon vert                | 26. La secte secrète           |
| 4. Le diable du Val aux roses    | 27. Le feu vengeur             |
| 5. Le drame de Marie-Souillon    | 28. L'enfer de Solferino       |
| 6. Documents secrets             | 29. L'énigme Zarata            |
| 7. Le diable noir                | 30. Secrets du Mont Blanc      |
| 8. Le briseur de grève           | 31. Les Dinosaures             |
| 9. Les étangs de Miremort        | 32. Fantôme sur la voie 7      |
| 10. Aventure en Moldavie         | 33. Le Hollandais Volant       |
| 11. La capuche écarlate          | 34. Filles du soleil           |
| 12. Les puissances occultes      | 35. Le démon de Paracelse      |
| 13. Le dernier vol de l'épervier | 36. La maison moribonde        |
| 14. La catastrophe de Corvilain  | 37. Le loup blanc              |
| 15. Le fantôme du Zwin           | 38. Le Médium                  |
| 16. La maison hantée             | 39. Quand meurent les corbeaux |
| 17. Le joyau englouti            | 40. La main maléfique          |
| 18. Visiteurs insolites          | 41. Apparitions                |
| 19. Le chat noir                 | 42. La licorne                 |
| 20. Le dernier chévalier         | 43. Le grand mystère I         |
| 21. Le duel                      | 44. Le grand mystère II        |
| 22. La ferme aux loups           | 45. La malédiction de Hyavar   |
| 23. Valériane a disparu          | 46. Redoutables momies         |
|                                  | 47. Menaces Egyptiennes        |

